

Un festival de cinéma pour tous !

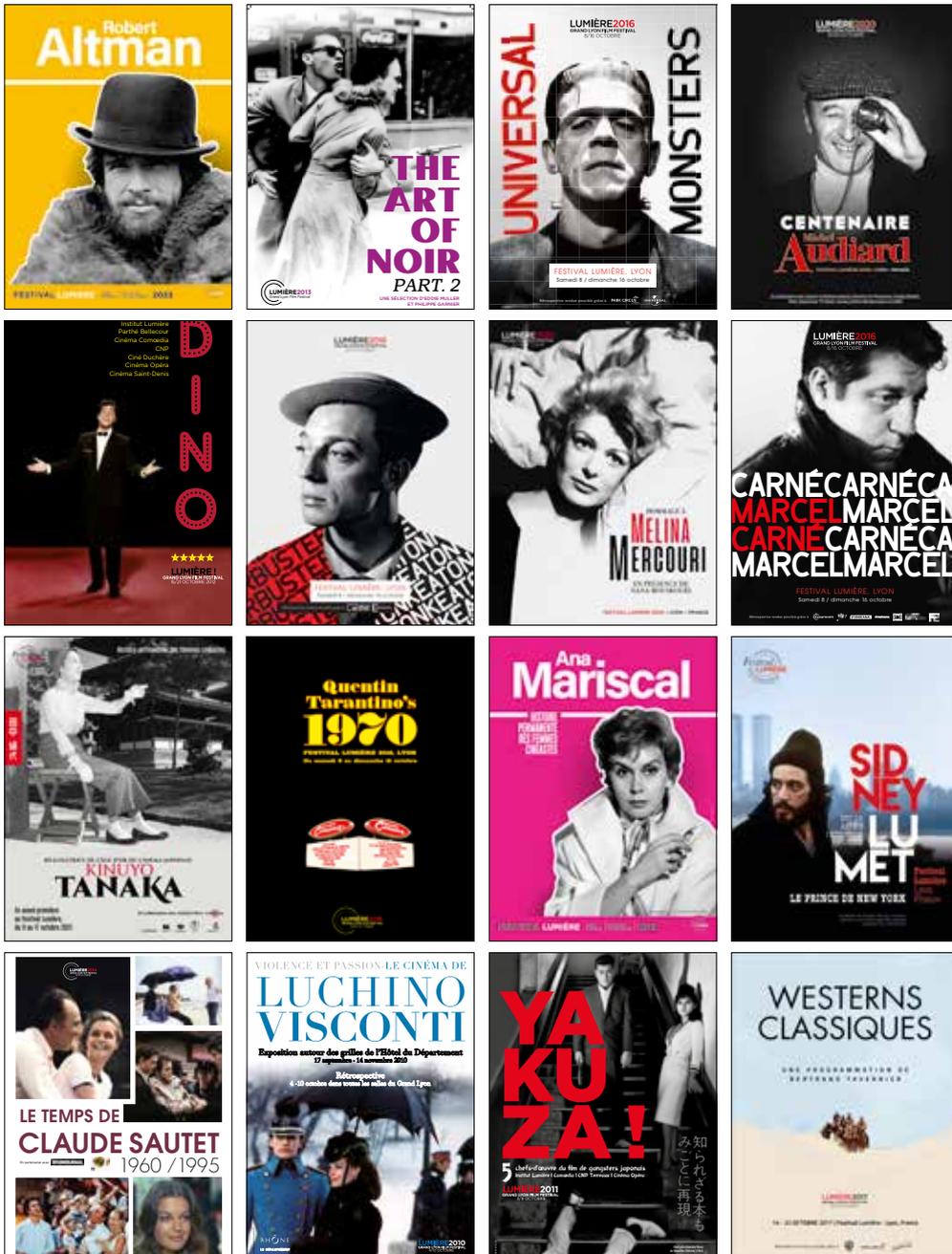
FESTIVAL LUMIÈRE

12/20 OCTOBRE 2024

— 15 ANS —



Isabelle Huppert,
Prix Lumière 2024



Programmation

Les rétrospectives

Isabelle Huppert : Prix Lumière 2024

Isabelle Huppert est l'une des actrices françaises les plus célèbres au monde. Sa carrière embrasse une part immense de l'histoire du cinéma contemporain. Elle a collaboré avec des auteurs du monde entier : les plus grands cinéastes français comme Claude Chabrol, qui la dirige à sept reprises, Jean-Luc Godard, Claire Denis, Bertrand Tavernier, Diane Kurys, Maurice Pialat, mais aussi des grands noms du cinéma européen comme Joseph Losey, Marco Ferreri ou Michael Haneke. Elle a reçu à deux reprises le Prix d'interprétation féminine à Cannes pour ses rôles dans *Violette Nozière* et *La Pianiste*. Elle tient le haut de l'affiche du thriller *Elle* réalisé par Paul Verhoeven, qui lui vaudra le César de la meilleure actrice (21 ans après celui reçu pour *La Cérémonie* de Claude Chabrol), un Golden Globe et une nomination aux Oscars. Son insatiable curiosité l'a par ailleurs conduite aux États-Unis, à l'affiche de *La Porte du paradis* de Michael Cimino, et plus récemment aux Philippines ou en Corée du Sud, sous la direction de Brillante Mendoza ou Hong Sang-soo. Actrice globale qui éblouit l'écran comme la scène, elle est capable de passer d'une comédie sophistiquée à un film exigeant, et n'arrête jamais de tourner. Les Lyonnais auront la chance de rencontrer cette actrice aux mille facettes et de revoir sur grand écran une sélection de films qui ont marqué sa carrière. Le Prix Lumière, créé par Thierry Frémaux en 2009, célèbre chaque année à Lyon, ville natale du Cinématographe, une personnalité pour l'ensemble de son œuvre et le lien qu'elle entretient avec l'histoire du cinéma.

FILMS PRÉSENTÉS : *La Dentellière* de Claude Goretta (1977) – *Violette Nozière* de Claude Chabrol (1978, int -12ans) – *La Porte du paradis* de Michael Cimino (1980) – *Coup de torchon* de Bertrand Tavernier (1981) – *Passion* de Jean-Luc Godard (1982) – *Coup de foudre* de Diane Kurys (1983) – *Sac de nœuds* de Josiane Balasko (1985) – *La Cérémonie* de Claude Chabrol (1995) – *La Pianiste* de Michael Haneke (2001, int -16ans) – *Elle* de Paul Verhoeven (2016, int -12ans) – *La Daronne* de Jean-Paul Salomé (2020) – *In Another Country* de Hong Sang-soo (2012) – *Greta* de Neil Jordan (2018)

MASTER CLASS : Ve 18/10 à 15h

CÉRÉMONIE DE REMISE DU PRIX LUMIÈRE : Ve 18/10

À NOTER : Isabelle Huppert sera sur la scène du Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg les 20/10 et 21/10 pour interpréter *Berénice* de Jean Racine, mis en scène par Romeo Castellucci.

Depuis 2009... 15 ans d'histoire du cinéma !

Fred Zinnemann, from here to eternity

Le nom de Fred Zinnemann est peu connu et pourtant. Lauréat de 6 Oscars, il a offert leur premier rôle à l'écran à Montgomery Clift, Marlon Brando avec le sublime *C'étaient des hommes* ou encore Meryl Streep. Né dans la bourgeoisie viennoise du début du XX^e siècle, il fait ses premières armes comme assistant caméraman dans l'Allemagne des années 1930 et participe au film *Les Hommes le dimanche* (1930) aux côtés de Robert Siodmack, Edgar G. Ulmer et Billy Wilder. En 1952 puis en 1953, il rencontre un immense succès avec successivement *Le Train sifflera trois fois* où il dirige Gary Cooper et Grace Kelly et *Tant qu'il y aura des hommes* porté par l'un des plus beaux castings de l'époque : Burt Lancaster, Deborah Kerr, Montgomery Clift et Frank Sinatra. Après quelques films plus personnels, il rencontre à nouveau le succès en 1966 avec *Un homme pour l'éternité*, évocation de la vie de Thomas More qui lui vaut un Oscar. Puis Fred Zinnemann dirige Jane Fonda, Prix Lumière 2018, et Vanessa Redgrave dans la fresque historique *Julia*, en 1977. En 1982, pour son dernier film, il dirige Sean Connery dans *Cinq jours ce printemps-là* aux côtés de Lambert Wilson.

Le nom de Fred Zinnemann est à jamais attaché à l'histoire du cinéma américain classique, dont il fut l'un des grands orfèvres. Retour sur les œuvres de ce cinéaste humaniste. Une rétrospective accompagnée par Lambert Wilson, qui tourna à deux reprises avec Fred Zinnemann dont *Julia* premier film de l'acteur et *Cinq jours, ce printemps-là* dernier film du cinéaste.

Remerciements à Carlotta Films, Cineteca di Bologna, Paramount Pictures USA, Park Circus, Sony Pictures USA, Tamasa, The Film Foundation's World Cinema Project, Universal Pictures USA, Warner Bros.

FILMS PRÉSENTÉS : *Les Hommes le dimanche* de Robert Siodmak et Edgar George Ulmer (1930) – *Les Révoltés d'Alvarado* de Fred Zinnemann et Emilio Gómez Muriel (1936) – *Acte de violence* de Fred Zinnemann (1948) – *C'étaient des hommes* de Fred Zinnemann (1950) – *Le Train sifflera trois fois* de Fred Zinnemann (1952) – *L'Invitée à la noce* de Fred Zinnemann (1952) – *Tant qu'il y aura des hommes* de Fred Zinnemann (1953) – *Au risque de se perdre* de Fred Zinnemann (1959) – *Et vint le jour de la vengeance* de Fred Zinnemann (1964) – *Un homme pour l'éternité* de Fred Zinnemann (1966) – *Chacal* de Fred Zinnemann (1973) – *Julia* de Fred Zinnemann (1977) – *Cinq jours, ce printemps-là* de Fred Zinnemann (1982)

À NOTER : Retrouvez un dossier dédié à Fred Zinnemann avec notamment un grand entretien inédit dans le numéro d'octobre de *Positif*.



Montgomery Clift, Burt Lancaster et Frank Sinatra dans *Tant qu'il y aura des hommes* (1953) – © Gamma

Toshiro Mifune : de Akira Kurosawa à John Boorman

Rétrospective consacrée au plus célèbre des acteurs japonais, Toshiro Mifune. Né en Chine alors sous contrôle japonais, il a 20 ans lorsqu'il arrive au Japon, en 1940. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il est photographe de l'aviation impériale, chargé de faire les portraits des soldats kamikazes. Alors qu'il ambitionne d'être assistant-caméraman pour la Toho, c'est le service des castings qui fait appel à lui quand il remporte le concours « Nouveaux Visages ». Il rencontre le cinéaste Akira Kurosawa quelques mois plus tard. Riche de 16 films – dont quelques-uns des chefs-d'œuvre du maître tels *L'Ange ivre*, *Rashomon*, *Yojimbo* et *Les Sept samourais* – leur collaboration devient légendaire. Le cinéaste s'appuie sur la présence physique de l'acteur pour donner vie à ses héros, et exploite son potentiel comique. En 1963, fort d'une notoriété mondiale acquise depuis *Rashomon*, Mifune fonde sa maison de production, réalise son unique film, et amorce une carrière internationale. Il tourne pour Terence Young, John Frankenheimer, et dans l'un des chefs-d'œuvre de John Boorman, *Duel dans le Pacifique*, dans lequel il fait merveille face à Lee Marvin. Son personnage de guerrier vagabond dans *Yojimbo* a inspiré la figure du cowboy solitaire, notamment incarné par Clint Eastwood chez Sergio Leone dans *Pour une poignée de dollars*.

Remerciements à Carlotta Films, Park Circus, Potemkine Films, Studiocanal, The Jokers Films, Toho, Wild Side/Wild Bunch.

FILMS PRÉSENTÉS : *L'Ange ivre* d'Akira Kurosawa (1948) – *Rashomon* d'Akira Kurosawa (1950) – *La Vie d'O'Haru, femme galante* de Kenji Mizoguchi (1952) – *Les Sept samourais* d'Akira Kurosawa (1954) – *La Légende de Musashi* d'Hiroshi Inagaki (1954) – *L'Homme au pousse-pousse* d'Hiroshi Inagaki (1958) – *Yojimbo* d'Akira Kurosawa (1961) – *Entre le ciel et l'enfer* d'Akira Kurosawa (1963) – *Barberousse* d'Akira Kurosawa (1965) – *Duel dans le Pacifique* de John Boorman (1968) – *Soleil rouge* de Terence Young (1971) – *Mifune réalisateur : L'Héritage des 500 000* de Toshiro Mifune (1963)



Toshiro Mifune dans *Yojimbo* d'Akira Kurosawa (1961) – © Toho – Kurosawa Films

Histoire permanente des femmes cinéastes : Matilde Landeta

La légende dit que, pour devenir « premier assistant », profession réservée aux hommes, la Mexicaine Matilde Landeta arriva sur un tournage en costume masculin et fausse moustache, prenant une voix grave pour demander le silence sur le plateau. Après cette démonstration, les autorités du cinéma local consentirent au changement de poste de celle qui avait été une scripte recherchée.

Née en 1913, dans une famille plutôt aisée, Matilde Landeta découvrit le cinéma quand son frère, Eduardo, devint acteur. Sa résolution de passer à la réalisation fut un combat permanent, pavé de trahisons et d'indélicatesses, comme ce banquier qui confia le scénario qu'elle venait d'écrire à un autre metteur en scène alors qu'elle pensait le réaliser elle-même... Ou encore quand les distributeurs boycottèrent sa première réalisation.

Ses deux premiers films *Lola Casanova* et *La Negra Angustias* sont des adaptations de l'écrivain ethnographique Francisco Rojas Gonzales. Ainsi, le second s'inspire-t-il de l'histoire vraie d'une révolutionnaire noire que la cinéaste parvint même à rencontrer. Comme dans *Trotacalles*, récit plus classique de l'affrontement entre deux sœurs sur fond de prostitution, ses héroïnes sont toujours les victimes de la violence masculine, et le regard que la cinéaste porte sur elles est empreint d'une forte conscience féministe. « Au lieu de raconter l'histoire de femmes sacrifiées, disait-elle, je voulais que mes films évoquent des femmes que je connais et que je considère comme authentiques. » Matilde Landeta s'est éteinte en 1999, après un ultime et tardif long métrage.

Remerciements à la Cineteca Nacional de México, à la Filmoteca de la UNAM et aux ayants droit Marcela Fernández Violante et Ernesto Sanchez-Fernandez pour la fabrication de matériel spécifiquement pour le festival.

FILMS PRÉSENTÉS : *Lola Casanova* de Matilde Landeta (1949) – *La negra Angustias* de Matilde Landeta (1950) – *Trotacalles* de Matilde Landeta (1951)

Costa-Gavras : célébration !

À l'occasion des 15 ans du festival, le cinéaste Costa-Gavras sera l'invité d'honneur de la cérémonie d'ouverture. Auteur de nombreux films politiques engagés, président de la Cinémathèque française, il sera célébré pour son œuvre essentielle qui a marqué des générations entières. La filmographie de Costa-Gavras épouse l'histoire d'un siècle tourmenté. Né en Grèce en 1933, le cinéaste se fait dans ses films le témoin d'un monde chaotique. De l'émergence du totalitarisme aux crises actuelles, de la faillite du communisme aux dérives du capitalisme globalisé, le cinéma de Costa-Gavras s'empare des bouleversements politiques d'hier et d'aujourd'hui. Cinéaste encore au travail, il continue à faire des films et présentera en avant-première son nouveau film *Le Dernier souffle*. Par ailleurs, son cinéma politique fait l'objet d'une série d'Edwy Plenel, *Le Siècle de Costa-Gavras*, dont 3 épisodes seront révélés au festival Lumière. Célébration, rencontre, présentations de films : vive Costa-Gavras !

Remerciements à KG Productions

FILMS PRÉSENTÉS : *Z* de Costa-Gavras (1969) - *L'Aveu* de Costa-Gavras (1970) – 3 épisodes de la série *Le Siècle de Costa-Gavras* de Yannick Kergoat : *Z - Tous les films sont politiques*; *L'Origine - Un coup de pied au malheur*; *L'Aveu - La Vérité est révolutionnaire* (2024) – **AP :** *Le Dernier souffle* de Costa-Gavras (2024)

MASTER CLASS : Lu 14/10 à 11h

HISTOIRE
PERMANENTE
DES FEMMES
CINÉASTES

RÉTROSPECTIVE DE LA CINÉASTE MEXICAINE

**MATILDE
LANDETA**

FESTIVAL LUMIÈRE LYON FRANCE | DU 12 AU 20 OCTOBRE | 2024

REMERCIEMENTS À LA CINETECA NACIONAL DE MÉXICO ET À LA FILMOTECA DE LA UNAM (MEXIQUE)

Festival LUMIÈRE
Cinéma Film Festival

Les invités du festival

Des hommages en leur présence, des présentations de leurs films, des rencontres avec le public, des avant-premières : de nombreux réalisatrices et réalisateurs, actrices et acteurs seront présents à Lyon, pour 9 jours de célébration du cinéma d'hier et d'aujourd'hui.

Xavier Dolan

Il y a dix ans, *Mommy* bouleversait le Festival de Cannes et achevait de révéler un cinéaste de 25 ans, déjà auteur de quatre films. Le « wonder boy » du cinéma québécois a confirmé ses promesses, de l'incroyable *Laurence Anyways* au bouleversant *Juste la fin du monde*. Xavier Dolan fera le déplacement à Lyon pour présenter un livre rassemblant une superbe collection de photos inédites pour les 10 ans de *Mommy*. Également au programme, une séance exceptionnelle à l'Auditorium de Lyon.

FILMS PRÉSENTÉS : *Laurence Anyways* de Xavier Dolan (2012) – *Mommy* de Xavier Dolan (2014) – *Juste la fin du monde* de Xavier Dolan (2016)

MASTER CLASS : Di 13/10

SOIRÉE EXCEPTIONNELLE : Lu 14/10 à l'Auditorium de Lyon

LIVRE : *A Friendship Through Film*, Shayne Laverdière et Xavier Dolan (MK2, Sons of Manual, 2024)

Vanessa Paradis

Star de la chanson et du cinéma, comédienne innée, elle joue de sa sensibilité gracile comme de son ironie naturelle. Des films d'auteurs aux sujets plus populaires, elle a su s'illustrer dans différents genres, du drame à la comédie. Alors qu'elle enregistre un nouvel album, elle sera présente pour la première fois au festival Lumière. Bienvenue!

FILMS PRÉSENTÉS : *La Fille sur le pont* de Patrice Leconte (1999) – *L'Arnacœur* de Pascal Chaumeil (2010) – *Café de Flore* de Jean-Marc Vallée (2011)

MASTER CLASS : Di 13/10

Benicio del Toro

Il est une force de la nature : capable de prendre 20 kg pour jouer Maître Gonzo, personnage sous

substance du délirant *Las Vegas Parano*, ou d'en perdre autant pour être le *Che* période bolivienne dans le diptyque de Steven Soderbergh. Sous la puissance physique se cache un acteur subtil, à la forte intériorité. Grand cinéophile, il viendra aussi parcourir la programmation du festival.

FILMS PRÉSENTÉS : *Las Vegas Parano* de Terry Gilliam (1998) – *Che, 1^{re} partie : L'Argentin* de Steven Soderbergh (2008) – *Che, 2^e partie : Guerilla* de Steven Soderbergh (2008) – *Jimmy P. (Psychothérapie d'un Indien des Plaines)* d'Arnaud Desplechin (2013) – *Sicario* de Denis Villeneuve (2015)

MASTER CLASS : Lun 14/10

Giuseppe Tornatore

C'est peut-être pour *Cinema Paradiso*, au Festival de Cannes 1988, que fut inventée l'expression « Palme du cœur » tant cette évocation d'une enfance au cinéma bouleversa les spectateurs. Jusqu'aux votants des Oscars, lui donnant la statuette du meilleur film étranger. Depuis, le maestro Tornatore a alterné fictions et documentaires, évoquant son pays dans *Ils vont tous bien*, et célébrant un génie national, *Ennio* – Morricone, bien sûr.

FILMS PRÉSENTÉS : *Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore (1988) – *Ils vont tous bien* de Giuseppe Tornatore (1990) – *Ennio* de Giuseppe Tornatore (2021)

MASTER CLASS : Ma 15/10

Icíar Bollaín

Une grande dame du cinéma espagnol. Actrice dans *Land and Freedom* de Ken Loach (écrit par Paul Laverty, qui partage depuis sa vie et l'accompagnera à Lyon), elle place son œuvre, en tant que cinéaste, sous le signe de l'engagement : violences conjugales (l'exceptionnel *Ne dis rien*), question basque (*Les Repentis*), guerre de l'eau en Bolivie (*Même la pluie*),

etc. Son dernier film, *L'Affaire Nevenka*, qui sera montré en avant-première, traite de la lutte contre le harcèlement sexuel.

FILMS PRÉSENTÉS : *Ne dis rien* d'Icíar Bollaín (2003) – *Même la pluie* d'Icíar Bollaín (2010) – *Les Repentis* d'Icíar Bollaín (2021) – **AP :** *L'Affaire Nevenka* d'Icíar Bollaín (2024) – **Actrice :** *Land and Freedom* de Ken Loach (1995)

MASTER CLASS : Me 16/10

La cinéphilie de Justine Triet

Nouveauté au festival Lumière, une invitation à un ou une cinéaste à venir partager avec le public sa cinéphilie. Pour cette première, c'est la réalisatrice Justine Triet qui viendra discuter avec les Lyonnais. En quatre longs métrages, elle a su séduire tant la critique que le public. Son dernier film *Anatomie d'une chute*, l'un des plus primés de l'année (Palme d'Or, Oscar, César, Golden Globes...), a conquis les salles.

MASTER CLASS : Me 16/10

Alejandro Jodorowsky à Lyon !

Il a côtoyé le mime Marceau, Maurice Chevalier, Dali... Né au Chili, Jodorowsky s'est illustré dans de nombreuses disciplines (art pictural, théâtre, psychomagie, etc.). En parallèle de son immense travail de scénaristes de BD (il est le père, avec Moebius de la saga culte *L'Incal*), son cinéma compte des pépites devenues cultes : *El topo*, *La Montagne sacrée* (50 ans !) et le génial *Santa sangre*. Au programme : une nuit, une rencontre autour de son livre *Voyage essentiel*, et une signature.

FILMS PRÉSENTÉS : *El topo* d'Alejandro Jodorowsky (1970) – *La Montagne sacrée* d'Alejandro Jodorowsky (1973) – *Santa sangre* d'Alejandro Jodorowsky (1989)

MASTER CLASS : Sa 19/10

LIVRE : *Voyage essentiel – Trilogie autobiographique* d'Alejandro Jodorowsky (Nour Films, co-édition avec Sombroluz Films, 2024)

« Voyage au bout de l'horreur » : une nuit cinéma géante animée par Alexandre Aja

Prodige du cinéma de genre et tête de proue d'une nouvelle génération de réalisateurs, Alexandre Aja a contribué au renouvellement du cinéma d'horreur avec un cinéma radical, gore, irrévéréncieux et gorgé d'humour noir. Et déjà culte. Il animera la nuit cinéma à la Halle Tony Garnier et présentera 4 films étalons

du genre, dont son plus grand succès *La Colline à des yeux*.

FILMS PRÉSENTÉS : *Hérédité* d'Ari Aster (2018) – *La Colline à des yeux* d'Alexandre Aja (2006) – *Les Griffes de la nuit* de Wes Craven (1984) – *L'Exorciste – director's cut* de William Friedkin (1973)

MASTER CLASS : Sa 19/10

Ils viennent présenter leurs nouvelles restaurations : Jacques Audiard, Jean Becker, Fernando Meirelles, Nicolas Winding Refn

Pour revoir des films comme à leur sortie en salles, ou presque : nouvellement restaurés, sur grand écran, et en présence de leurs réalisateurs!

FILMS PRÉSENTÉS : *Échappement libre* de Jean Becker (1964) – *Pusher* de Nicolas Winding Refn (1996), et le court métrage inédit *Beauty is not a Sin – Sur mes lèvres* de Jacques Audiard (2001) – *La Cité de Dieu* de Fernando Meirelles et Kátia Lund (2002)

Marin Karmitz : cinéaste, producteur, collectionneur

Fondateur de MK2 (qui fête ses 50 ans), figure incontournable du cinéma, amoureux d'art et de photographie, Marin Karmitz viendra présenter deux de ses films au cinéma engagé, un parmi les innombrables qu'il a produits (de son ami le cinéaste Romain Goupil) et deux expositions photos exceptionnelles (plus d'informations p.15).

FILMS PRÉSENTÉS : *Camarades* de Marin Karmitz (1970) – *Coup pour coup* de Marin Karmitz (1972) – *Mourir à trente ans* de Romain Goupil (1982)

EXPOSITIONS : *America, America* galerie rue du Premier-Film – Marin Karmitz présente SMITH / Lukas Hoffmann, galerie rue Pléney

La série d'Alfonso Cuarón

Fidèle ami du festival Lumière, le réalisateur mexicain de *Y tu mamá también*, *Gravity* ou *Roma* revient cette année présenter sa série en intégralité en salle. Une occasion exceptionnelle de découvrir ce thriller psychologique en sept chapitres en présence de son auteur. Remerciements à Apple TV.

FILM PRÉSENTÉ : *Disclaimer* d'Alfonso Cuarón (Série en 7 chapitres, 2024)

Le Lelouch cinematic universe!

Titre énigmatique ? Et pourtant... le nouveau film de Lelouch fait référence à deux de ses grands succès des années 1970. Une journée avec Claude Lelouch pour plonger dans son *cinematic universe*! Et pour compléter : découvrez un documentaire retraçant 60 ans de carrière ainsi qu'un livre d'entretiens inédits.

FILMS PRÉSENTÉS : *L'Aventure c'est l'aventure* de Claude Lelouch (1972) – *La Bonne année* de Claude Lelouch (1973) – **AP** : *Finalement* de Claude Lelouch (2024) – **Documentaire** : *Claude Lelouch, la vie en mieux* d'Élise Baudouin (2024)

LIVRE : *Claude Lelouch. Le Cinéma c'est mieux que la vie* entretiens avec Jean Ollé-Laprune et Yves Alion (Presses de la cité, 2024)

Monica Bellucci, Carmen Chaplin, Walter Murch, Vincent Lindon

Qu'ils en soient la protagoniste (Monica Bellucci, pour le documentaire sur Maria Callas), l'autrice (Carmen Chaplin) ou les sujets principaux (Vincent Lindon et le monteur Walter Murch) des invités de marque accompagneront des documentaires de la programmation.

Événements et célébrations

FILM : *Un revenant* de Christian-Jacque (1946)

FILMS : **Programme de courts métrages de Charles Chaplin** : *Charlot et le comte*, *Charlot fait une cure*, *Charlot s'évade* (1916-1917) – *Le Dictateur* de Charles Chaplin (1940) – **Documentaire** : *Chaplin, Spirit of The Tramp* de Carmen Chaplin (2024)

FILMS PRÉSENTÉS : *Chaplin, Spirit of The Tramp* de Carmen Chaplin (2024) – *Her Name Was Moviola* de Howard Berry (2024) – *Maria Callas, lettres et mémoires* de Yannis Dimolitsas et Tom Volf (2024) – *Vincent Lindon, cœur sanglant* de Thierry Demaizière et Alban Teurlai (2024)

Avant-premières, en présence des équipes

- **Norah** de Tawfik Alzaïdi
- **En fanfare** d'Emmanuel Courcol
- **La Plus précieuse des marchandises** de Michel Hazanavicius
- **Spectateurs !** d'Arnaud Desplechin
- **The Substance** de Coralie Fargeat
- **Trois amies** d'Emmanuel Mouret
- **Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde** d'Emanuel Pârnu

Pour les avant-premières (notées AP), remerciements aux distributeurs Les Films du Losange, Memento, Studiocanal, Metropolitan Filmexport, Diaphana, Pyramide Distribution, Memento, Nour Films, Bac Films, KG Productions, Épicentre Films.

Soirée d'ouverture

Cette année, c'est le cinéaste Costa-Gavras qui fera l'objet d'un hommage lors de la soirée d'ouverture, pour célébrer son exceptionnelle carrière d'un cinéma engagé, fort, indispensable. Quant au film projeté, ce sera *Un revenant* de Christian-Jacque (1946), tourné à Lyon et qui en révèle des plans formidables des pentes de la Croix-Rousse, du théâtre des Célestins, du centre-ville, porté par l'inégalable Louis Jovet venu régler quelques comptes avec son passé... Enfin restauré, ce film savoureux – et cruel – adulé par Raymond Chirat et Bertrand Tavernier, aux dialogues piquants de Henri Jeanson, ravira les spectateurs.

Éternel Chaplin

Figure éternelle de l'histoire du cinéma, Charlot traverse le temps et séduit toujours autant. Les films et l'humanisme de son créateur interprète Charles Chaplin, première star mondiale adulée à Londres comme à Shanghai, résonnent encore aujourd'hui.

À revoir : un programme de courts métrages, un documentaire personnel de sa petite-fille Carmen Chaplin, et *Le Dictateur* en copie restaurée.

Nuit Alejandro Jodorowsky à l'Institut Lumière

Une nuit pour célébrer le mage du cinéma underground avec trois pépites : un western initiatique mystique, une odyssée psychédélique teintée de surréalisme, un voyage halluciné vers l'immortalité. Plongée dans l'univers tortueux et libertaire d'Alejandro Jodorowsky, en sa présence.

30 ans de La Reine Margot

Toute une génération a été marquée au fer rouge par la terrible représentation du massacre de la Saint-Barthélémy dans *La Reine Margot* dont le scénario est signé Danièle Thompson. L'occasion de revoir en salle, 30 ans après, l'une des performances les plus célèbres d'Isabelle Adjani, entourée de Daniel Auteuil, Jean-Hugues Anglade et Vincent Perez.

Souvenirs d'Alain Delon

Il incarnait le cinéma français, Alain Delon a interprété des rôles légendaires et sa filmographie compte près de 80 films. Il est à l'affiche de deux films programmés au festival. L'occasion de se souvenir de l'acteur disparu cette année.

Centenaire Yannick Bellon

Cinéaste audacieuse, également monteuse, scénariste, productrice, Yannick Bellon conjugait tous les talents et racontait par ses films des prises de conscience, des combats, des destins. Yannick Bellon en une fiction et un documentaire.

Yasuzo Masumura, l'extase et l'agonie

Précurseur de la Nouvelle Vague japonaise, Yasuzo Masumura a signé plus de cinquante films. Images saturées, violence graphique assumée, subversion : trois films majeurs du cinéaste culte, restaurés en 4K. Ressortie en vidéo en octobre puis en salle au printemps 2025 de 7 films de Masumura par The Jokers Films.

Signatures

En plus de la librairie du village et de la Librairie du Premier-Film qui font la part belle à la littérature cinéma, rendez-vous pour des séances de signature par les invités du festival. *A Friendship Through Film* (MK2, Sons of Manual, 2024), une collection de photos inédites pour les 10 ans de *Mommy* de **Xavier Dolan**; les mémoires de **Nicolas Seydoux** *Le cinéma, 50 ans de passion* (Gallimard, 2024); une compilation de plus de vingt ans d'entretiens avec **Claude Lelouch** par Jean Ollé-Laprune et Yves Alion *Claude Lelouch. Le Cinéma c'est mieux que la vie* (Presses de la cité, 2024); la trilogie autobiographique sous la forme d'une édition collector limitée, incluant un récit inédit et exclusif par **Alejandro Jodorowsky** dans son livre *Voyage essentiel – Trilogie autobiographique* (Nour Films, co-édition avec Sombraluz Films, 2024). Retrouvez également *Rue du Premier-Film* de **Thierry Frémaux** (Stock, 2024, collection "Ma nuit au musée") véritable immersion au cœur du Musée Lumière.

FILMS : *El topo* d'Alejandro Jodorowsky (1970) – *La Montagne sacrée* d'Alejandro Jodorowsky (1973) – *Santa sangre* d'Alejandro Jodorowsky (1989)

FILM : *La Reine Margot* de Patrice Chéreau (1994)

FILMS : *Soleil rouge* de Terence Young (1971) – *Rocco et ses frères* de Luchino Visconti (1960)

FILMS : *Anatomie de Los Angeles* de Yannick Bellon (1969) – *La Femme de Jean* de Yannick Bellon (1974)

FILMS : *Confessions d'une épouse* de Yasuzo Masumura (1961) – *Passion* de Yasuzo Masumura (1964) – *La Bête aveugle* de Yasuzo Masumura (1969)

Sections

Sublimes moments du muet

En hommage à la grandeur du cinéma muet, venez découvrir des séances de ciné-concerts. Des films accompagnés par l'Orchestre national de Lyon pour l'énigmatique et fascinant *Vampyr* de Dreyer, et par l'orgue pour la sublime adaptation de Pierre Loti : *Pêcheur d'Islande*. Également au programme, des ciné-concerts au piano : *Les Hommes le dimanche* ou l'œuvre de jeunesse de futurs talents d'Hollywood ; le premier épisode d'un feuilleton de Gaston Leroux par Henri Fescourt ; deux pépites restaurées hongroise et allemande ; et des courts métrages de Chaplin.

FILMS PRÉSENTÉS : Programme de courts métrages de Chaplin (1916-1917, 1h13) – *Le Revenant* d'Alfréd Deésy (1920) – *Rouletabille chez les Bohémiens* d'Henri Fescourt (1922) – *Pêcheur d'Islande* de Jacques de Baroncelli (1924) – *Manolesco, prince des sleepings* de Victor Tourjansky (1929) – *Les Hommes le dimanche* de Robert Siodmak et Edgar G. Ulmer (1930) – *Vampyr* de Carl Theodor Dreyer (1932)

Grands classiques du noir et blanc

Des toiles de maîtres exposées dans les grands musées d'art, et des grands classiques projetés au festival Lumière ! Parce que vous avez peut-être déjà vu ces films, mais jamais dans ces conditions (en séances présentées, sur grand écran, dans leur dernière restauration), le festival propose une sélection de monuments de l'Histoire du cinéma.

FILMS PRÉSENTÉS : *Pépé le Moko* de Julien Duvivier (1937) – *Monsieur Smith au Sénat* de Frank Capra (1939) – *Le Dictateur* de Charles Chaplin (1940) – *Gilda* de Charles Vidor (1946) – *Un tramway nommé Désir* d'Elia Kazan (1951) – *Rocco et ses frères* de Luchino Visconti (1960) – *Viridiana* de Luis Buñuel (1961)

Cultes !

De l'action, des polars, de la comédie, des films d'aventure, des thrillers. Le rendez-vous pour les amateurs de films cultes : des films contemporains déjà mythiques à (re)voir absolument au cinéma !

FILMS PRÉSENTÉS : *Malcolm X* de Spike Lee (1992) – *Les Évadés* de Frank Darabont (1994) – *Seven* de David Fincher (1995) – *Mulholland Drive* de David Lynch (2000) – *OSS 117 : Rio ne répond plus* de Michel Hazanavicius (2009) – *Drive* de Nicolas Winding Refn (2011) – *Django Unchained* de Quentin Tarantino (2012)

Le festival Lumière pour les enfants : Astérix !

À découvrir en famille : relevez le défi aux côtés de nos irréductibles Gaulois, avec une séance géante des *12 travaux d'Astérix* à la Halle Tony Garnier. Retrouvez aussi les deux héros de Goscinny et Uderzo dans des salles de Lyon et de sa Métropole avec un cycle Astérix en dessins animés.

FILMS PRÉSENTÉS : *Les 12 travaux d'Astérix* de René Goscinny et Albert Uderzo (1976) – *Astérix et Cléopâtre* de René Goscinny et Albert Uderzo (1968) – *Astérix : Le Domaine des dieux* de Louis Clichy et Alexandre Astier (2014)

Et dans la programmation, découvrez quelques films aussi accessibles aux jeunes cinéphiles : **Programme de courts métrages de Chaplin** (1916-1917, 1h13) – *Rouletabille chez les Bohémiens* d'Henri Fescourt (1922) – *Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore (1988) – *Le Dictateur* de Charles Chaplin (1940)

Documentaires sur le cinéma

Pour se plonger dans l'Histoire du cinéma, une sélection de documentaires inédits. Des récits, des portraits de personnalités et professionnels du 7^e art : Charles Chaplin, Bulle Ogier, Michel Legrand, Alfred Hitchcock, Jacques Villaret ou René Chateau. Et l'occasion de rencontres exceptionnelles avec Vincent Lindon, Claude Lelouch, le monteur Walter Murch ou Monica Bellucci.

FILMS PRÉSENTÉS : *Becoming Hitchcock, the Legacy of Blackmail* de Laurent Bouzereau (2024) – *Bulle Ogier, portrait d'une étoile cachée* d'Eugénie Grandval (2024) – *Chaplin, Spirit of The Tramp* de Carmen Chaplin (2024) – *Claude Lelouch, la vie en mieux* d'Élise Baudouin (2024) – *Her Name Was Moviola* de Howard Berry (2024) – *Il était une fois Michel Legrand* de David Hertzog Dessites (2024) – *Jacques Villaret, drôlement tragique* de Christophe Duchiron (2024) – *Maria Callas, lettres et mémoires* de Yannis Dimolitsas et Tom Volf (2024) – *René Chateau : panthère noire et films cultes* de Jérémy Fauchoux (2024) – *Vincent Lindon, cœur sanglant* de Thierry Demaizière et Alban Teurlai (2024) – *Walking in the Movies* de Lyang Kim (2024)

Lumière Classics

Depuis 15 ans, le festival Lumière manifeste son engagement et son soutien au cinéma d'hier et d'aujourd'hui, en rendant hommage à son histoire, en célébrant sa diversité et sa richesse, et en réunissant tous les acteurs qui œuvrent à sa préservation et sa vitalité.

Le label Lumière Classics a été créé afin de valoriser les plus belles restaurations de l'année de films du XX^e siècle et accompagner leur (re)découverte. Les films labellisés sont présentés en exclusivité au festival dans la section « Nouvelles restaurations » mais aussi dans d'autres sections du festival. Ce label met en valeur l'étendue du travail accompli par les archives, cinémathèques, ayants droit, studios et fondations afin de restaurer aussi bien des classiques de l'histoire du cinéma que des films plus méconnus, tous aussi essentiels au paysage cinématographique mondial.

Nouvelles restaurations

Chantage d'Alfred Hitchcock (1929)

Pension Mimosas de Jacques Feyder (1935)

Installation VR : vivez l'expérience d'une séance de cinéma en 1935 (Hangar du Premier-Film vendredi 18/10)

Pontcarral, colonel d'Empire de Jean Delannoy (1942)

La Porte du ciel de Vittorio De Sica (1945)

À chacun son destin de Mitchell Leisen (1946)

The Small Back Room de Michael Powell et Emeric Pressburger (1949)

Dortoir des grandes d'Henri Decoin (1953)

Sans rien savoir d'elle de Luigi Comencini (1969)

Quatre nuits d'un rêveur de Robert Bresson (1971)

Viol en première page de Marco Bellocchio (1972)

La Terre de la grande promesse d'Andrzej Wajda (1975)

On aura tout vu de Georges Lautner (1976)

Le Convoi de Sam Peckinpah (1978)

Hellraiser : Le Pacte de Clive Barker (1987)

Trésors et curiosités

Argentine

Rosaura à dix heures de Mario Soffici (1958)

Tunisie/Allemagne

Hamida de Jean Mailland (1966)

Allemagne

Herrenpartie de Wolfgang Staudte (1964)

Espagne

Tasio de Montxo Armendáriz (1984)

Lituanie

Andrius d'Algirdas Araminas (1980)

République tchèque

Kalamita de Vera Chytilová (1980)

Philippines

Jaguar de Lino Brocka (1979)

Taiwan

The Woman of Wrath de Tseng Chuang-hsiang (1984)

Et le court métrage :

Giraglia de Thierry Vincens (1968)

Autres films ayant le label Lumière Classics

Rouletabille chez les Bohémiens – Épisode 1 d'Henri Fescourt (muet, 1922)

Pêcheur d'Islande de Jacques de Baroncelli (muet, 1924)

Manolesco, prince des sleepings de Victor Tourjansky (muet, 1929)

Pépé le Moko de Julien Duvivier (1937)

Viridiana de Luis Buñuel (1961)

Confessions d'une épouse de Yasuzo Masumura (1961)

Passion de Yasuzo Masumura (1964)

Échappement libre de Jean Becker (1964)

La Bête aveugle de Yasuzo Masumura (1969)

Anatomie de Los Angeles de Yannick Bellon (1969)

Sac de nœuds de Josiane Balasko (1985)

Ils vont tous bien de Giuseppe Tornatore (1990)

Malcolm X de Spike Lee (1992)

La Reine Margot de Patrice Chéreau (1994)

Les grandes séances

Soirée d'ouverture

Samedi 12 octobre à 18h à la Halle Tony Garnier

La soirée d'ouverture du festival Lumière, ce sont les Lyonnais, les artistes, les professionnels, les cinéphiles qui lancent une semaine de célébration du cinéma. Cette année sera l'occasion de célébrer le cinéaste Costa-Gavras, invité d'honneur de l'ouverture.

Un revenant de Christian-Jaque (1946, VFSTA)

Séance famille : Les 12 travaux d'Astérix

Dimanche 13 octobre à 15h à la Halle Tony Garnier

Une séance géante sur le grand écran de la Halle avec *Les 12 travaux d'Astérix*, de quoi réjouir les petits comme les grands.

Les 12 travaux d'Astérix de René Goscinny et Albert Uderzo (1976)

Une soirée avec Xavier Dolan

Lundi 14 octobre à 19h à l'Auditorium de Lyon

Un programme sur-mesure concocté à l'occasion de la venue de Xavier Dolan qui prépare pour l'occasion une copie 35mm de *Mommy*.

Mommy de Xavier Dolan (2014)

Ciné-concert : Vampyr de Dreyer accompagné par l'ONL

Jeudi 17 octobre à 20h à l'Auditorium de Lyon

L'un des films les plus énigmatiques de l'Histoire réalisé par le cinéaste danois Carl T. Dreyer après l'avènement du parlant, dans sa version récemment restaurée et présentée pour la première fois en France. Un ciné-concert avec la partition de Wolfgang Zeller restaurée, dirigée par Timothy Brock et interprétée par l'Orchestre national de Lyon.

Vampyr de Carl Theodor Dreyer (1932)

Conversation avec Isabelle Huppert

Vendredi 18 octobre à 15h au Théâtre des Célestins

Rencontre exceptionnelle avec Isabelle Huppert, Prix Lumière 2024, dans les décors du sublime théâtre à l'italienne des Célestins.

Remise du Prix Lumière à Isabelle Huppert

Vendredi 18 octobre au Centre de Congrès

Remise du Prix Lumière à Isabelle Huppert lors d'une cérémonie en présence de nombreux invités, suivie de la projection de l'un de ses films.

Détails prochainement

Ciné-concert : Le duo Charles Vanel-Sandra Milowanoff dans Pêcheur d'Islande accompagné à l'orgue

Samedi 19 octobre à 11h à l'Auditorium de Lyon

Une improvisation de Grégoire Rolland et le monumental orgue Cavallé-Coll de l'Auditorium pour accompagner la magnifique restauration de *Pêcheur d'Islande* de Jacques de Baroncelli.

Pêcheur d'Islande de Jacques de Baroncelli (1924)

Nuit à la Halle Tony Garnier « Voyage au bout de l'horreur »

Samedi 19 octobre à 20h30 à la Halle Tony Garnier

La mythique nuit cinéma de la Halle Tony Garnier s'annonce glaçante. Animée par le réalisateur Alexandre Aja, elle mettra à l'honneur 4 grands films d'épouvante qui ont changé l'histoire du genre. Alors, prêts à frissonner ?

Héritité d'Ari Aster (2018) – *La Colline a des yeux* d'Alexandre Aja (2006) – *Les Griffes de la nuit* de Wes Craven (1984) – *L'Exorciste – director's cut* de William Friedkin (1973)

Séance de clôture

Dimanche 20 octobre à 15h à la Halle Tony Garnier

Pour la séance de clôture du festival 2024, dernier moment de partage et d'émotions collectives. Programmation à venir.

Détails prochainement

Master class d'artistes

Tous les jours au Pathé Bellecour

Rencontres avec Vanessa Paradis, Xavier Dolan, Costa-Gavras, Benicio Del Toro, Giuseppe Tornatore, Iciar Bollain, Alejandro Jodorowsky, Alexandra Aja.

Marin Karmitz collectionneur Deux expositions événements !

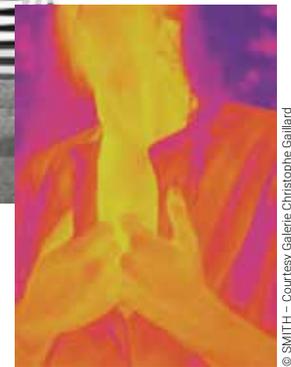
Marin Karmitz, fondateur de mk2, est aussi un passionné de photographie et grand collectionneur d'art. Après le succès de son exposition au Centre Pompidou, il nous fait l'honneur d'une collaboration inédite avec l'Institut Lumière autour de deux expositions à découvrir au festival.



© Lewis Hine / Collection Marin Karmitz



© Lukas Hoffmann - Avec l'autorisation de la Galerie C (Paris)



© SMITH - Courtesy Galerie Christophe Gaillard

America, America Collection Marin Karmitz

3/10/24 > 5/01/25

Galerie Photo
20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

L'exposition *America, America* porte un regard inédit sur la photographie américaine des XX^e et XXI^e siècles. Elle est conçue à partir d'une sélection d'une quarantaine d'œuvres conservées dans la collection du cinéaste, producteur et distributeur, Marin Karmitz.

Du mardi au dimanche, de 11h à 19h –
Pendant le festival : tous les jours de 10h à 20h

Marin Karmitz présente : SMITH & Lukas Hoffmann

12/10/24 > 10/11/24

Galerie Photo – 3 rue Plenary, Lyon 1^{er}

Cette exposition « carte blanche » réunit, pour la première fois dans un même espace, SMITH (Paris, 1985) et Lukas Hoffmann (Zoug, 1981). Si leurs œuvres respectives appartiennent a priori à deux mondes différents, ces deux artistes partagent une sensibilité remarquable pour la figure humaine, sous ses formes les plus évanescentes.

Du mercredi au dimanche, de 14h à 19h – Pendant le festival : tous les jours de 10h à 20h

TARIFS : 3€ l'exposition, **5€** les deux (**4€** pour les spectateurs du festival sur présentation d'un billet de séance). **Gratuit** pour les accrédités du festival, abonnés de l'Institut Lumière, Clubs, moins de 26 ans, étudiants, bénéficiaires du RSA, visiteurs du Musée Lumière (sur présentation d'un billet d'entrée).

Les films

Toutes les séances sont présentées par nos invités, artistes, historiens ou critiques de cinéma.
VFSTA : films français avec sous-titres anglais – **VOI** : film étranger montré en version originale sans sous-titres – **ST-SME** : film avec sous-titres pour sourds et malentendants – **AD** : audiodescription – **CC** : film muet présenté en ciné-concert

Les 12 travaux d'Astérix de René Goscinny et Albert Uderzo (1976, 1h20)

Halle Tony Garnier di13 15h

César ne supporte plus que le village gaulois lui résiste. Il lance alors un défi à Astérix, Obélix et leurs amis... Un véritable challenge pour les personnages cultes! Second et dernier film d'animation réalisés par les auteurs de la bande dessinée.

À chacun son destin

de **Mitchell Leisen** (*To Each His Own*, 1946, 2h02)

Institut Lumière (Hangar) sa12 14h30 | **Pathé Bellecour** ma15 18h30 | **UGC Astoria** me16 16h45

Jody Norris n'a pas pu reconnaître son enfant et a dû l'abandonner. Au fil des années elle voit grandir son fils, gardé par une autre, mais elle ne peut lui dire la vérité... Pour ce rôle complexe et délicat, Olivia de Havilland reçoit l'Oscar de la meilleure actrice en 1947.

Acte de violence

de **Fred Zinnemann** (*Act of Violence*, 1948, 1h22)

Lumière Terreaux di13 18h45 | **Institut Lumière (Hangar)** lu14 20h | **Institut Lumière (Villa)** ma15 21h30 | **Pathé Bellecour** je17 17h15

Revenu handicapé de la Seconde Guerre mondiale, Joe Parkson en tient pour responsable Frank Enley. Les retrouvailles violentes révèlent une grande trahison... Scénario fort qui mêle traumatismes des vétérans et film noir.

L'Affaire Nevenka

d'**Iciar Bollain** (*Soy Nevenka*, 2024, 1h50)

Comœdia lu14 19h15

Nevenka Fernández débute en politique aux côtés du charismatique maire de Ponferrada. Mais ce dernier va rapidement la harceler... Une histoire vraie qui ouvre le débat sur les violences machistes exercées dans les milieux de pouvoir, et la difficulté à s'y opposer.

Anatomie de Los Angeles

de **Yannick Bellon** (Documentaire, 1969, 37min, VFSTA)

Lumière Terreaux lu14 20h30

Los Angeles, ville tentaculaire, vivante, toujours en mouvement et en perpétuelle évolution... Yannick Bellon observe ses contemporains, interroge son époque et fait le portrait d'une ville infiniment complexe.

Andrius

d'**Algirdas Araminas** (1980, 1h03)

Institut Lumière (Villa) me16 19h45 | **Pathé Bellecour** ve18 14h15

Un garçon de 10 ans s'occupe en se promenant avec son voisin et en fréquentant l'école de musique. Un jour, la ville accueille une chorale d'enfants venue de Prague... Le portrait d'un enfant pas comme les autres. Un film poétique lituanien, entre réalité et fantaisie.

L'Ange ivre

d'**Akira Kurosawa** (*Yoidore tenshi*, 1948, 1h38)

Lumière Terreaux di13 16h30 | **Institut Lumière (Villa)** ma15 14h | **Comœdia** me16 10h45 | **UGC Astoria** je17 20h15

Naissance d'une amitié teintée de violence entre un gangster malade et un médecin alcoolique... Première collaboration de Toshiro Mifune avec Akira Kurosawa, dont il deviendra l'acteur fétiche, mêlant réalisme du film noir et symbolisme d'une œuvre personnelle.

L'Arnaccœur

de **Pascal Chaumeil** (2010, 1h45)

Pathé Bellecour di13 17h30 | **UGC Confluence** ve18 19h | **Institut Lumière (Villa)** di20 19h15

Alex exerce un métier particulier : il brise des couples. Il a dix jours pour empêcher le mariage de Juliette... Une comédie aux multiples rebondissements, portée avec humour et ironie par Vanessa Paradis et Romain Duris.

Astérix : Le Domaine des dieux

de **Louis Clichy et Alexandre Astier** (2014, 1h25)

UGC Confluence di13 10h45

Les Gaulois résistent encore à César qui décide de bâtir autour de leur village une ville romaine. Il ne leur laisse plus d'autre choix que de s'intégrer ou disparaître... Les réalisateurs, fidèles à l'œuvre originale, déploient force d'humour et de références.

Astérix et Cléopâtre

de **René Goscinny et Albert Uderzo** (1968, 1h13)

Pathé Bellecour me16 14h15 | **Comœdia** di20 10h45

Cléopâtre parie avec César qu'elle peut construire un palais en trois mois. Numérobis, chargé du travail, demande l'aide d'Astérix et Obélix... Premier film d'animation réalisé par les auteurs de la bande-dessinée, avec leurs personnages hauts en couleur.

Au risque de se perdre

de **Fred Zinnemann** (*The Nun's Story*, 1959, 2h29)

Institut Lumière (Villa) sa12 16h15 | **Lumière Bellecour** je17 20h | **Comœdia** ve18 13h45 | **Pathé Bellecour** di20 13h45

Gabrielle Van der Mal entre au couvent et fait l'apprentissage de la vie de religieuse. Devenue Sœur Luc, elle essaye de se conformer aux règles et de mettre de côté sa personnalité... Audrey Hepburn remarquable, dans cette œuvre pleine d'authenticité.

L'Aventure c'est l'aventure

de **Claude Lelouch** (1972, 1h56)

UGC Confluence je17 14h | **Pathé Bellecour** sa19 10h45

1972. Les temps sont durs pour les truands! Des malfrats décident de se recycler dans l'action politique... L'un des films les plus célèbres du cinéaste, avec la joyeuse bande menée par Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner.

L'Aveu

de **Costa-Gavras** (1970, 2h19, VFSTA)

Institut Lumière (Hangar) di13 14h30 | **Comœdia** ma15 10h45 | **UGC Confluence** me16 21h | **Décines** je17 20h

À Prague, un responsable politique tchécoslovaque se retrouve accusé d'espionnage au profit des États-Unis... Un an après le phénomène Z, le duo Costa-Gavras-Yves Montand s'attaque avec justesse au totalitarisme soviétique, en portant à l'écran le procès d'Artur London.

Barberousse

d'**Akira Kurosawa** (*Akahige*, 1965, 3h05)

Pathé Vaise di13 15h | **UGC Astoria** ma15 16h15 | **Comœdia** je17 14h | **UGC Confluence** sa19 14h

Le jeune Yasumoto, futur médecin, est affecté contre son gré dans un hôpital pour pauvres dirigé par Barberousse (Toshiro Mifune)... Une œuvre magistrale qui marque, après seize films, la rupture entre le maître Kurosawa et son acteur fétiche.

Becoming Hitchcock

de **Laurent Bouzereau**

(Documentaire, *Becoming Hitchcock, the Legacy of Blackmail*, 2024, 1h10)

Institut Lumière (Villa) ve18 16h45

Les débuts de la carrière d'Hitchcock en Angleterre dans les années 1920-1930. Un voyage cinématographique fascinant, narré par Elvis Mitchell, célèbre critique de cinéma et animateur radio américain.

La Bête aveugle

de **Yasuzo Masumura** (*Moju*, 1969, 1h24, int -16ans)

Institut Lumière (Hangar) lu14 22h | **UGC Confluence** je17 19h15

Un sculpteur aveugle séquestre une jeune modèle afin de s'inspirer de son corps pour créer une statue. Si elle tente d'abord de s'enfuir, elle est peu à peu attirée par son géolier... Mélange explosif d'horreur et d'érotisme. Un film qui échappe à tout carcan réaliste.

La Bonne année

de **Claude Lelouch** (1973, 1h55)

UGC Confluence ve18 16h30 | **Comœdia** sa19 14h15

Simon prépare le casse d'une bijouterie à Cannes. Il tombe amoureux de Françoise, la voisine antiquaire... Bonheur et amour se mêlent au suspense jubilatoire d'un

casse entre copains. Avec Lino Ventura et Françoise Fabian.

Bulle Ogier, portrait d'une étoile cachée

d'**Eugénie Grandval**

(Documentaire, 2024, 1h10)

Institut Lumière (Villa) me16 11h30

À la manière d'un jeu de piste « Rivettien » dans Paris, cinéastes, critiques de cinéma, acteurs, archives, dressent le portrait cinématographique et personnel d'une comédienne emblématique.

Café de Flore

de **Jean-Marc Vallée** (2011, 2h)

Comœdia di13 15h45 | **Institut Lumière (Hangar)** lu14 14h30

Les destins croisés de Jacqueline, une Parisienne mère d'un enfant unique trisomique, et d'Antoine un DJ montréalais tiraillé entre plusieurs femmes... Vanessa Paradis et Kevin Parent au cœur d'un film audacieux et ultra émouvant qui alterne entre deux intrigues distinctes.

Camarades

de **Marin Karmitz** (1970, 1h24)

Institut Lumière (Hangar) di13 11h30 | **Lumière Bellecour** sa19 16h15

Yan monte à Paris et accepte un travail à la chaîne à l'usine. Face à la dureté du métier, il découvre l'activisme politique... Un film engagé dans le réel, qui met en avant le monde ouvrier et souligne la lutte des classes.

La Cérémonie

de **Claude Chabrol** (1995, 1h51)

Institut Lumière (Villa) lu14 14h ST-SME | **UGC Confluence** me16 18h30 | **Charbonnières-les-Bains** sa19 20h | **UGC Confluence** di20 10h45 AD

Sophie (Sandrine Bonnaire) travaille comme employée de maison chez les Lelièvre. Elle se lie d'amitié avec la postière (Isabelle Huppert) qui lui fait part de son hostilité à l'égard de ses employeurs... Un film féroce et brutal sur la lutte des classes.

C'étaient des hommes

de **Fred Zinnemann** (*The Men*, 1950, 1h25)

Institut Lumière (Hangar) sa12 10h45 | **UGC Confluence** ma15 14h | **Pathé Bellecour** me16 19h15 | **Lumière Terreaux** je17 19h15

Dans un hôpital militaire, le lieutenant Ken Wilocek, rentré blessé du front, refuse de voir sa fiancée Ellen, persuadé qu'il ne lui inspire désormais plus qu'un sentiment de

pitié... Premier rôle au cinéma pour Marlon Brando!

Chacal

de **Fred Zinnemann** (*The Day of the Jackal*, 1973, 2h23)

Institut Lumière (Villa) ma15 10h45 | **UGC Confluence** je17 10h45 | **Pathé Bellecour** ve18 16h45 | **Comœdia** sa19 20h

1963, l'OAS a été décimée et des dirigeants ont pris la relève, bien décidés à abattre le Général de Gaulle grâce à un tueur professionnel : Le Chacal... Un film politico-policier au récit haletant sans temps mort.

Chantage

d'**Alfred Hitchcock** (*Blackmail*, 1929, 1h25)

Institut Lumière (Villa) di13 18h45 | **Lumière Terreaux** ve18 19h30 | **Lumière Bellecour** sa19 20h30

Alice tue son amant qui tente de la violer. Son mari, policier, se rend compte de sa culpabilité... Un montage fluide, une évocation vibrante de la vie à Londres. Le premier film aux motifs véritablement hitchcockiens, dans sa version parlante.

Chaplin, Spirit of The Tramp

de **Carmen Chaplin** (Documentaire, 2024, 1h28)

Institut Lumière (Villa) di20 14h15

Cherchant à comprendre un père parfois distant, Michael J. Chaplin découvre les racines gitanes de sa famille. Par la petite-fille du cinéaste, un portrait intime, un nouveau regard sur l'œuvre de Chaplin.

Charlotte et le comte

de **Charles Chaplin** (*The Count*, 1916, 23min)

Charlotte fait une cure de **Charles Chaplin** (*The Cure*, 1917, 25min)

Charlotte s'évade

de **Charles Chaplin** (*The Adventurer*, 1917, 25min)

CC Pathé Bellecour sa19 14h30 | **CC Pathé Bellecour** di20 10h45

Un programme de trois courts métrages produits par la Mutual où on retrouve Charlie Chaplin et son alter ego à l'écran Charlotte, éternel plaisir de cinéphile. Charlotte joue les aristocrates pour assister à une fête à laquelle il n'est pas vraiment convié; et Charlotte, prisonnier, s'évade et engage une fabuleuse course-poursuite.

Che, 1^{re} partie : L'Argentin de Steven Soderbergh (*Che: Part 1 – The Argentine*, 2008, 2h14)
UGC Confluence di13 14h45 | **Institut Lumière (Hangar)** ve18 19h

Che, 2^e partie : Guerilla de Steven Soderbergh (*Che: Part 2 – Guerilla*, 2008, 2h15)
UGC Confluence di13 17h45 | **Pathé Bellecour** sa19 21h45

Le jeune médecin argentin Ernesto Guevara rencontre Fidel Castro. Tous deux entendent libérer le peuple cubain de la dictature... L'évolution d'un homme qui va jusqu'au bout de ses convictions, savamment captée par la caméra de Soderbergh. Un rôle sur mesure pour Benicio Del Toro.

Cinema Paradiso

de Giuseppe Tornatore (*Nuovo Cinema Paradiso*, 1988, 2h05)
UGC Astoria di13 14h30 | **Cinéma Bellecombe** lu14 20h | **Pathé Bellecour** ma15 10h45 | **UGC Confluence** me16 10h45 | **Institut Lumière (Hangar)** di20 16h30

Enfant, Salvatore passait son temps libre à la salle de cinéma paroissiale, en particulier dans la cabine de projection d'Alfredo... Tendre, nostalgique et généreux, un hommage vibrant aux salles obscures, avec Philippe Noiret et Jacques Perrin.

Cinq jours, ce printemps-là en VOI

de Fred Zinnemann (*Five Days One Summer*, 1982, 1h49)
Lumière Bellecour di13 18h | **Institut Lumière (Villa)** lu14 11h15

Douglas Meredith (Sean Connery) et sa compagne (Betsy Brantley) passent cinq jours en montagne. Une gêne étrange s'installe à l'arrivée de leur guide (Lambert Wilson)... Un film sur une quête de vérité, qui clôture la carrière du cinéaste.

La Cité de Dieu

de Fernando Meirelles et Kátia Lund (*Cidade de Deus*, 2002, 2h10, int -16ans)
Institut Lumière (Hangar) je17 17h45 | **UGC Confluence** ve18 17h | **Lumière Terreaux** sa19 11h

Dans la Cité de Dieu, favela de Rio de Janeiro, un jeune garçon aimerait devenir photographe et se demande comment échapper au cycle de la violence... Un film choc à la mise en scène hachée qui reflète le pouls du quartier, ses accélérations et ses montées d'adrénaline.

Claude Lelouch, la vie en mieux

d'Élise Baudouin (Documentaire, 2024, 1h10)
Institut Lumière (Villa) sa19 14h45
 Entre souvenirs, confidences et anecdotes, le cinéaste se raconte à la première personne. Complice, critique ou amusé, il livre ses convictions, ses regrets, sa soif de vie. Claude Lelouch en 60 ans de cinéma.

La Colline a des yeux

d'Alexandre Aja (*The Hills Have Eyes*, 2006, 1h47, int -16ans)
Halle Tony Garnier sa19 20h30 2^e film de la Nuit cinéma

Lors d'un voyage en famille, les Carter se retrouvent piégés dans une zone désertique habitée par des mutants... Un remake viscéral, radical et violent d'Alexandre Aja qui pousse l'horreur à son paroxysme.

Confessions d'une épouse

de Yasuzo Masumura (*Tsuma wa kokuhaku suru*, 1961, 1h32)
Institut Lumière (Villa) sa12 19h30 | **Pathé Bellecour** di13 16h45 | **UGC Confluence** me16 13h30

Une jeune femme (Ayako Wakao) comparait devant un tribunal pour avoir tué, dans un accident de montagne, son mari, un homme dur et bien plus âgé qu'elle... Le portrait sans concession d'une femme écrasée par les codes patriarcaux de la société japonaise.

Le Convoi

de Sam Peckinpah (*Convoy*, 1978, 1h51)
Pathé Bellecour je17 21h30 | **UGC Confluence** sa19 18h

En Arizona, des camionneurs forment un convoi contestataire par solidarité avec Rubber Duck qui est en conflit avec un policier. Le mouvement prend beaucoup d'ampleur... Un western moderne avec Kris Kristofferson. Une odyssée filmée avec une plaisante légèreté.

Coup de foudre

de Diane Kurys (1983, 1h50)
Pathé Bellecour di13 11h15 | **Lumière Terreaux** sa19 20h30

Lyon, années 1950. Léna (Isabelle Huppert) et Madeleine (Miou-Miou) se rencontrent. Une romance passionnée et libératrice débute... L'évocation émouvante de la mère de la cinéaste, et de son enfance lyonnaise. Magnifique.

Coup de torchon

de Bertrand Tavernier (1981, 2h08, VFSTA)
Lumière Terreaux di13 10h30 | **Pathé Bellecour** lu14 17h45 | **Saint-Genis-Laval** me16 20h | **Comœdia** je17 10h45 | **Rillieux** sa19 19h30

En Afrique coloniale, un policier (Philippe Noiret) est raillé pour sa faiblesse de caractère. Il trouve du réconfort auprès de son amante (Isabelle Huppert). Un jour, il se rebiffe... Une adaptation de la Série Noire de Jim Thompson où se mêlent violence et humour.

Coup pour coup

de Marin Karmitz (1972, 1h30, VFSTA)
Lumière Bellecour lu14 17h30 | **Institut Lumière (Villa)** me16 9h30

Dans une usine de textile, les ouvrières subissent un travail éreintant. Une grève est déclarée et elles décident de séquestrer le directeur... Avec ce film, Karmitz décide de rendre le pouvoir à celles qui restent d'habitude inaudibles.

La Daronne

de Jean-Paul Salomé (2020, 1h46)
Corbas ma15 20h | **Pathé Bellecour** sa19 16h45
 Patience est interprète judiciaire franco-arabe. Elle découvre que l'un des trafiquants est le fils de l'infirmière qui s'occupe de sa mère et décide de le couvrir... Isabelle Huppert dans la peau d'un personnage fantasque, au cœur d'une comédie pétillante.

La Dentellière

de Claude Goretta (1977, 1h47, VFSTA)
Dardilly di13 17h30 | **Pathé Bellecour** ma15 16h | **Caluire** je17 20h30 | **Institut Lumière (Villa)** ve18 19h | **Comœdia** di20 11h15

Béatrice, 18 ans, surnommée Pomme, tombe amoureuse de François et s'installe avec lui. Très vite des fractures apparaissent dans leur couple... Isabelle Huppert lumineuse au cœur d'un film d'une grande délicatesse sur les barrières sociales.

Le Dernier souffle

de Costa-Gavras (2024, 1h40)
Pathé Bellecour di13 20h

Dans une sorte de dialogue philosophique, le docteur Augustin Masset et l'écrivain Fabrice Toussaint discutent de la vie et de la mort... Un film d'une rare humanité d'après l'ouvrage éponyme de Régis Debray et Claude Grange.

Le Dictateur

de Charles Chaplin (*The Great Dictator*, 1940, 2h06)
UGC Confluence di13 14h | **Pathé Bellecour** ma15 14h | **Pathé Bellecour** sa19 19h15

Dans le ghetto juif, vit un petit barbier qui ressemble énormément au dictateur Adenoid Hynkel... Chaplin mêle magistralement l'arme du muet et du parlant pour un plaidoyer sublime contre la folie humaine.

Disclaimer

d'Alfonso Cuarón (Série en 7 chapitres, 2024, 5h29)
UGC Part-Dieu je17 16h (épisodes 1-4) | 20h30 (épisodes 5-7)

Une journaliste qui a bâti sa réputation en révélant les méfaits des autres reçoit le roman d'un auteur inconnu exposant ses secrets les plus sombres... Un thriller psychologique captivant en sept chapitres, adapté du roman de Renee Knight, avec Cate Blanchett, Sacha Baron Cohen, Kevin Kline.

Django Unchained

de Quentin Tarantino (2012, 2h45, int -12ans)
Institut Lumière (Hangar) sa12 20h30 | **UGC Astoria** lu14 20h | **Saint-Priest** je17 20h | **UGC Confluence** sa19 20h30 | **Pathé Bellecour** di20 14h30

Chevauchée d'un chasseur de primes (Christoph Waltz) et d'un esclave (Jamie Foxx) à la recherche de sa fiancée... Dialogues drolatiques, B.O. tonitruante, un véritable choc des cultures et des références.

Dortoir des grandes

d'Henri Decoin (1953, 1h42, VFSTA)
Institut Lumière (Villa) sa12 11h | **Institut Lumière (Hangar)** me16 16h15 | **UGC Astoria** ve18 14h45 | **Pathé Bellecour** sa19 14h

Alors qu'il enquête sur le meurtre d'une élève dans un pensionnat, l'inspecteur Marco découvre que les jeunes filles ne sont pas aussi angéliques qu'elles le paraissent... Une comédie policière qui cache de noirs secrets remués par le grand Jean Marais.

Drive

de Nicolas Winding Refn (2011, 1h40, int -12ans)
UGC Confluence di13 21h30 | **UGC Confluence** ma15 21h | **Francheville** me16 20h30 | **Pathé Bellecour** je17 20h | **Comœdia** ve18 11h15

Un as du volant (Ryan Gosling) vit de casses et de cascades à Los Angeles... Thriller virtuose à la

violence graphique, la trajectoire d'un homme qui s'enfonce à toute allure dans la déshumanisation. Prix de la mise en scène à Cannes.

Duel dans le Pacifique

de John Boorman (*Hell in the Pacific*, 1968, 1h42)
UGC Astoria ve18 20h | **UGC Confluence** di20 13h45
 Guerre du Pacifique. Un officier japonais (Toshiro Mifune) échoué sur une île voit un rival américain (Lee Marvin) faire naufrage. Une lutte acharnée s'engage... Un duel d'acteurs mémorable dans un décor paradisiaque se transformant en prison à ciel ouvert.

Échappement libre

de Jean Becker (1964, 1h45)
Institut Lumière (Hangar) ma15 14h45 | **Pathé Bellecour** me16 16h30 | **Lumière Terreaux** je17 11h
 David un reporter, et la belle Olga sont chargés par des trafiquants de transporter trois cents kilos d'or jusqu'au Liban. Il décide au cours du voyage de garder le butin... Becker réunit à l'écran un couple devenu mythique : Jean-Paul Belmondo et Jean Seberg.

Elle

de Paul Verhoeven (2016, 2h10, int -12ans)
Lumière Bellecour me16 20h30 | **Pathé Bellecour** je17 19h | **UGC Confluence** ve18 14h

Un soir un homme cagoulé pénètre chez Michèle et la viole. Elle décide de ne pas en parler, ni de porter plainte... Troublant et ambigu, un film qui explore ce qu'il y a de plus transgressif, avec Isabelle Huppert, dans un rôle insondable.

El topo

d'Alejandro Jodorowsky (1970, 2h05, int -12ans)
Institut Lumière (Hangar) ve18 22h30 1^{er} film de la nuit

El Topo parcourt le désert à cheval avec son fils et débarque dans une ville jonchée de cadavres suite à un massacre... Un western violent et mystique, plein de références. Véritable voyage spirituel dont les délires psychédéliques s'opposent à tout conformisme.

En fanfare

d'Emmanuel Courcol (2024, 1h43, VFSTA)
Pathé Bellecour lu14 19h30
 Thibaut, chef d'orchestre, découvre l'existence d'un frère, Jimmy,

employé de cantine scolaire qui joue du trombone. Tout les sépare, sauf l'amour de la musique... Une œuvre sensible et mélodieuse avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin et Sarah Suco.

Ennio

de Giuseppe Tornatore (Documentaire, 2021, 2h36)
Institut Lumière (Hangar) lu14 10h | **Lumière Bellecour** di20 14h30
 Enfant, Ennio Morricone rêve de devenir médecin mais son père décide qu'il sera trompettiste. Ascension, du conservatoire de musique à l'Oscar du meilleur compositeur... L'itinéraire de l'un des plus grands compositeurs de musique de film du XX^e siècle.

Entre le ciel et l'enfer

d'Akira Kurosawa (*Tengoku to jigoku*, 1963, 2h23)
Institut Lumière (Hangar) sa12 17h15 | **Pathé Bellecour** je17 15h45 | **UGC Confluence** ve18 10h45 | **Lumière Terreaux** sa19 14h30

Un riche actionnaire (Toshiro Mifune) doit choisir entre payer la rançon du fils de son chauffeur et accéder à ses ambitions personnelles... Un dilemme d'une beauté plastique époustouflante, interrogeant la morale et le capitalisme.

Et vint le jour de la vengeance

de Fred Zinnemann (*Behold a Pale Horse*, 1964, 1h58)
UGC Astoria lu14 17h30 | **Institut Lumière (Villa)** me16 21h30 | **Pathé Bellecour** je17 10h45 | **UGC Confluence** sa19 10h45

Un ancien bandit espagnol vit exilé en France. Sa mère mourante, le tente de la retrouver en Espagne. Mais un policier le recherche activement... Une histoire d'honneur et de convictions avec Gregory Peck, Anthony Quinn et Omar Sharif, sur une musique de Maurice Jarre.

Les Évadés

de Frank Darabont (*The Shawshank Redemption*, 1994, 2h22)
Pathé Bellecour di13 17h | **Vaulx-en-Velin** lu14 20h | **UGC Confluence** ma15 10h45 | **UGC Astoria** me16 19h30 | **Mezzieu** sa19 20h

Red, condamné à perpétuité, et Andy Dufresne, un gentil banquier injustement condamné pour meurtre, se lient d'une amitié inattendue... Un film de prison fort et captivant porté très justement par Morgan Freeman et Tim Robbins.



L'Exorciste – director's cut

de William Friedkin (*The Exorcist* – director's cut, 1973, 2h13, int -12ans)

Halle Tony Garnier sa19 20h30 4^e film de la Nuit cinéma

Une jeune fille est possédée par une entité démoniaque, et un prêtre tente l'exorcisme ultime pour la sauver... Chef-d'œuvre de William Friedkin qui redéfinit l'horreur et glace encore le sang.

La Femme de Jean

de Yannick Bellon (1974, 1h44)

Lumière Terreaux lu14 20h30 | Institut Lumière (Hangar) ma15 9h

Après des années de vie commune, Nadine (France Lambert) est abandonnée par son mari Jean (Claude Rich). Son univers s'écroule, elle doit aller de l'avant... Une chronique subtile et nuancée sur la rupture amoureuse et l'émancipation féminine.

La Fille sur le pont

de Patrice Leconte (1999, 1h30)

Lumière Terreaux di13 21h | UGC Confluence lu14 10h45 | Comœdia ma15 16h30

Sur un pont de Paris la nuit, Adèle songe à se jeter dans la Seine lorsque Gabor l'interpelle... Un film au noir et blanc élégant et à l'atmosphère onirique. Composition puissante et troublante de Vanessa Paradis. César du meilleur acteur pour Daniel Auteuil.

Enfin

de Claude Lelouch (2024, 2h07)

UGC Astoria sa19 17h30

Dans un monde de plus en plus fou, Lino, qui a décidé de tout plaquer, va se rendre compte que finalement : tout ce qui nous arrive, c'est pour notre bien!... Un film orchestré comme une histoire d'amour entre une trompette et un piano, porté par Kad Merad et Elsa Zylberstein.

Gilda

de Charles Vidor (1946, 1h50)

Neuville-sur-Saône di13 16h | UGC Confluence ma15 16h | Comœdia me16 20h | Lumière Terreaux sa19 17h45 | Institut Lumière (Hangar) di20 14h

Ballin Mundson prend sous son aile Johnny Farrell après l'avoir sauvé. Ballin s'absente et revient marié à Gilda, l'ancienne maîtresse de Johnny... Une histoire de passion, de désir, de vengeance, portée par la sublime Rita Hayworth.

Giraglia

de Thierry Vincens (1968, 6min)

Institut Lumière (Hangar) me16 9h15

Dans un cinémascope aux couleurs somptueuses, l'écran ne cesse d'exploser en textures de cire chaude, jetées dans de l'eau froide. Les images psychédéliques se succèdent au rythme des *Jerks Electroniques*.

Greta

de Neil Jordan (2018, 1h39, int -12ans)

Lumière Terreaux me16 19h15 | UGC Confluence sa19 17h45

Une jeune femme se lie d'amitié avec une veuve esseulée. L'une ne demandant qu'à se faire une amie et l'autre fragilisée par la mort de sa mère... Isabelle Huppert se glisse avec brio dans la peau d'une femme intelligente, sadique et harceleuse.

Les Griffes de la nuit

de Wes Craven (*A Nightmare on Elm Street*, 1984, 1h31, int -12ans)

Halle Tony Garnier sa19 20h30 3^e film de la Nuit cinéma

Des adolescents sont traqués dans leurs rêves par le terrifiant Freddy Krueger, un tueur au gant doté de lames... Wes Craven signe un classique de l'horreur, où cauchemars et réalité se confondent.

Hamida

de Jean Mailland (*H'mida*, 1966, 1h20)

Institut Lumière (Villa) di13 16h45 | Comœdia ma15 11h15

Hamida, un berger arabe de 11 ans, travaille dans une ferme. Il est ami avec Renaud, petit-fils du riche propriétaire de la plantation. Un jour, Hamida part à la recherche d'un mouton perdu... Un beau film au message humaniste et à la photographie soignée.

Hellraiser : Le Pacte

de Clive Barker (*Hellraiser*, 1987, 1h34, int -12ans)

Institut Lumière (Villa) sa12 21h45 | Lumière Terreaux me16 21h30 | UGC Confluence je17 21h15

Frank achète un cube mystérieux et est happé par des créatures monstrueuses qui font disparaître son corps. Il hante une maison sous une forme effrayante... Un film riche en effets spéciaux et chairs déchiquetées. La souffrance comme stade ultime du plaisir.

Hérédité

d'Ari Aster (*Hereditary*, 2018, 2h03, int -12ans)

Halle Tony Garnier sa19 20h30 1^{er} film de la Nuit cinéma

Après la mort de sa mère, Annie et sa famille découvrent des secrets troublants sur leur héritage... Un chef-d'œuvre d'horreur psychologique, qui plonge dans une spirale d'angoisse et de terreur inoubliable, par le réalisateur de *Midsommar*.

L'Héritage des 500 000

de Toshiro Mifune (*Gojuman-nin no isan*, 1963, 1h38)

Pathé Bellecour ma15 18h45 | Institut Lumière (Hangar) di20 10h30

Takeichi Matsuo (Toshiro Mifune) est forcé par un riche homme d'affaire de retrouver un butin de pièces d'or qu'il a caché dix-huit ans plus tôt... Unique film de Toshiro Mifune réalisateur où plane l'ombre de Kurosawa qui serait intervenu au montage.

Her Name Was Moviola

de Howard Berry (Documentaire, 2024, 1h09)

Institut Lumière (Villa) ve18 14h30

Une lettre d'amour cinématographique à la machine de montage Moviola qui a dominé le cinéma anglophone pendant une grande partie du XX^e siècle, par le monteur lauréat d'un Oscar, Walter Murch (*Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola, *Le Patient anglais* d'Anthony Minghella).

Herrenpartie

de Wolfgang Staudte (1964, 1h33)

Institut Lumière (Villa) je17 14h | Pathé Bellecour ve18 16h

Le bus d'une chorale allemande est en panne dans les montagnes yougoslaves, près d'un village habité par des femmes qui portent toujours le deuil de leurs maris fusillés par les troupes nazies... Un film fort qui sonde la culpabilité d'un pays.

L'Homme au pousse-pousse

d'Hiroshi Inagaki (*Muhomatsu no issho*, 1958, 1h44)

Pathé Bellecour ma15 13h30 | Institut Lumière (Hangar) me16 22h | Lumière Terreaux ve18 17h

Un conducteur de pousse-pousse (Toshiro Mifune) porte secours à un petit garçon et tombe amoureux de la mère de ce dernier. Leur différence de classe l'empêche de révéler ses sentiments... Le portrait doux-amer d'un aimable paria.

Les Hommes le dimanche de Robert Siodmak et Edgar George Ulmer (*Menschen am Sonntag*, 1930, 1h13)
CC Institut Lumière (Hangar) me16 9h15

Quatre jeunes gens passent leur journée au lac, se baignent, prennent le soleil, flirtent. Puis, en repartant le soir, attendent déjà le dimanche suivant... Un film qui touche à la vérité, des plans fugaces, émouvants, un bonheur éphémère.

Il était une fois Michel Legrand

de David Hertzog Dessites (Documentaire, 2024, 1h49, VFSTA)
Institut Lumière (Villa) di13 14h
Des archives et témoignages inédits sur Michel Legrand. Une plongée dans la carrière du célèbre musicien de jazz et compositeur qui a marqué l'histoire du cinéma.

Ils vont tous bien

de Giuseppe Tornatore (*Stanno tutti bene*, 1990, 2h07)
UGC Confluence di13 18h45 | **Lumière Terreaux** lu14 14h45 | **Pathé Bellecour** ve18 20h15

Un retraité sicilien, rend visite à ses cinq enfants qui vivent dans différentes villes. Il découvre l'Italie et ses enfants, qu'il connaît si mal... Marcello Mastroianni dans le premier rôle, qui sera repris plus tard par Robert De Niro dans le remake américain *Everybody's Fine*.

In Another Country

de Hong Sang-soo (*Da-reun na-ra-e-suh*, 2012, 1h29)
Comœdia ve18 10h45

Dans un pays qui n'est pas le sien, une femme a rencontré, rencontré et rencontrera au même endroit les mêmes personnes... Un film poétique, vif, aux accents surréalistes et à la construction complexe, porté par Isabelle Huppert.

L'Invitée à la noce

de Fred Zinnemann (*The Member of the Wedding*, 1952, 1h33)
Lumière Terreaux ma15 18h45 | **UGC Astoria** je17 14h30 | **Institut Lumière (Villa)** ve18 9h15
Frankie (Julie Harris), 12 ans, véritable garçon manqué, doit faire face au départ de son grand frère qui se marie et quitte la maison... L'émouvante histoire d'une enfant mal dans sa peau qui se sent prisonnière de son environnement.

Jacques Villeret, drôlement tragique

de Christophe Duchiron (Documentaire, 2024, 1h)
Institut Lumière (Villa) je17 11h45
Comédien français et interprète inoubliable de *La Soupe aux choux* et du *Diner de cons*, Jacques Villeret a marqué le cinéma français. Portrait d'un acteur unique, drôle, tendre et timide.

Jaguar

de Lino Brocka (1979, 1h47)
Lumière Terreaux je17 17h | **Institut Lumière (Villa)** ve18 11h30
Un gardien de nuit cherche à obtenir les faveurs de son patron, riche chef de gang, pour monter dans l'échelle sociale... Le cinéaste pose un regard aiguisé sur la réalité de son pays. Une critique sociale aux allures de film noir.

Jimmy P. (Psychothérapie d'un Indien des Plaines)

d'Arnaud Desplechin (2013, 1h57)
Lumière Terreaux lu14 11h | **Institut Lumière (Villa)** me16 16h45
Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Jimmy Picard, un Indien ayant combattu en France, est admis à l'hôpital militaire de Topeka au Kansas... Une composition intense et tourmentée de Benicio del Toro aux côtés de Mathieu Amalric.

Julia

de Fred Zinnemann (1977, 1h58)
Pathé Bellecour di13 10h45 | **Comœdia** lu14 13h45 | **UGC Astoria** ve18 17h15 | **Institut Lumière (Villa)** sa19 17h
Lillian Hellman part à Vienne retrouver son amie d'enfance, Julia. Cette dernière, opposante au nazisme, a disparu peu de temps avant la Seconde Guerre mondiale... Une ode à l'amitié avec Jane Fonda et Vanessa Redgrave.

Juste la fin du monde

de Xavier Dolan (2016, 1h39, VFSTA)
Institut Lumière (Hangar) di13 20h30 | **Comœdia** lu14 11h15 | **Pathé Bellecour** je17 22h
Après douze ans d'absence, un écrivain retourne dans sa famille pour faire une annonce importante... Adaptation de la pièce de Jean-Luc Lagarce. Un drame familial bouleversant qui réunit Gaspard Ulliel, Vincent Cassel, Marion Cotillard, Nathalie Baye et Léa Seydoux.

Kalamita

de Vera Chytilová (1980, 1h41)
Institut Lumière (Villa) lu14 21h30 | **Pathé Bellecour** me16 14h
Désabusé, Honza quitte l'université pour suivre les traces de son père et devenir machiniste dans les chemins de fer. Il papillonne dans cet univers codé, laissant son père désemparé... Vif et ironique, une satire caustique sur l'amour, le sexe et le statut social.

Land and Freedom

de Ken Loach (1995, 1h49)
Comœdia lu14 16h30 | **Comœdia** me16 17h15
1936. David, jeune Anglais, s'engage aux côtés de républicains espagnols dans la lutte antifasciste pendant la guerre civile... Un film puissant et révolté qui replace l'individu dans son rapport à l'Histoire.

Las Vegas Parano

de Terry Gilliam (*Fear and Loathing in Las Vegas*, 1998, 1h58, int -12ans)
Comœdia di13 21h | **Pathé Bellecour** lu14 16h45 | **UGC Confluence** ma15 21h15 | **Pathé Vaise** di20 16h30
Le journaliste Raoul Duke et son avocat Gonzo traversent le désert à bord d'une décapotable, au coffre rempli de stupéfiants... Johnny Depp et un Benicio Del Toro métamorphosés au cœur d'une épopée psychédélique.

Laurence Anyways

de Xavier Dolan (2012, 2h48)
UGC Part-Dieu di13 19h30 | **UGC Confluence** lu14 14h30 | **UGC Ciné Cité Internationale** sa19 20h
Laurence (Melvil Poupaud) annonce à sa petite amie (Suzanne Clément), qu'il souhaite devenir une femme... Métamorphose d'un couple et de ses proches. Un film grave, entre déchirements et retrouvailles, d'une beauté contemporaine.

La Légende de Musashi

d'Hiroshi Inagaki (*Miyamoto Musashi*, 1954, 1h38)
Lumière Terreaux ma15 16h30 | **Comœdia** ve18 17h | **Institut Lumière (Villa)** sa19 19h45
1600. Le jeune Takezo est gardé en captivité durant trois ans par un moine bouddhiste et devient un véritable samourai, sous le nom de Miyamoto Musashi... Une épopée servie par la puissance de l'acteur Toshiro Mifune, toute en intensité!

Lola Casanova

de Matile Landeta (1949, 1h30)
Pathé Bellecour ma15 21h15 | **Institut Lumière (Villa)** je17 16h15
Fin du XIX^e siècle au Mexique, une tribu d'Indiens organise sa révolte et enlève la fille d'un notable, Lola Casanova. Elle finit par s'adapter... Un plaidoyer pour l'émancipation féminine et le métissage culturel.

Malcolm X

de Spike Lee (1992, 3h21, int -12ans)
Pathé Bellecour lu14 20h | **UGC Confluence** me16 13h45 | **Pathé Bellecour** di20 16h15
La vie de Malcolm X, figure américaine emblématique du mouvement des droits civiques, de son enfance à ses grandes heures de militant... Un biopic choc, passionnant et instructif. Ours d'argent du meilleur acteur pour Denzel Washington à la Berlinale.

Manolesco, prince des sleepings

de Victor Tourjansky (*Manolescu - Der König der Hochstapler*, 1929, 1h51)
CC Institut Lumière (Hangar) ve18 14h
Manolesco, grand séducteur, tombe amoureux d'une femme de la haute société. Il se met à voler pour payer leur vie de luxe... Le déclin d'un escroc, de palaces monégasques aux décors alpins, avec Ivan Mosjoukine (*Casanova*) et Brigitte Helm (*Metropolis*).

Maria Callas, lettres et mémoires

de Yannis Dimolitsas et Tom Volf (Documentaire, 2024, 1h12)
Pathé Bellecour di13 15h15
Après son film *Maria by Callas*, sur la vie de la diva, Tom Volf s'engage dans la création d'un spectacle autour de la cantatrice, jouée sur scène par Monica Bellucci, faisant naître un dialogue entre deux femmes, deux époques, deux passions.

Même la pluie

d'Iciar Bolaín (*También la lluvia*, 2010, 1h44)
UGC Astoria ma15 20h
Un réalisateur et son producteur sont en Bolivie pour un tournage mais des manifestations éclatent pour contester la privatisation de l'eau... En télescopant deux récits, Bolaín s'interroge sur la façon dont cinéma et engagement peuvent s'accorder.

Mommy

de Xavier Dolan (2014, 2h14)
Auditorium lu14 19h | **UGC Confluence** di20 14h
Diane récupère son fils Steve (Antoine Olivier Pilon) qui était suivi pour troubles psychologiques. Le bonheur est de courte durée et les accès de violence récurrents... Porté par Anne Dorval et Suzanne Clément, un drame qui bouscule, émeut, laisse intranquille.

Monsieur Smith au Sénat

de Frank Capra (*Mr. Smith Goes to Washington*, 1939, 2h09)
Comœdia di13 11h15 | **Pathé Bellecour** ma15 21h | **UGC Confluence** je17 11h15 | **CinéDuchère** sa19 17h | **Institut Lumière (Villa)** di20 10h45
Un jeune sénateur (James Stewart) face à la corruption et aux manœuvres politiques... En pleine montée du nazisme, toute la foi de Capra en la démocratie et en la liberté dans ce grand film, drôle, engagé et émouvant.

La Montagne sacrée

d'Alejandro Jodorowsky (*La montaña sagrada*, 1973, 1h55, int -12ans)
Institut Lumière (Hangar) ve18 22h30
2^e film de la nuit | **Pathé Bellecour** sa19 20h15 | **UGC Confluence** di20 11h15
Un voleur à l'allure christique est pris comme disciple par un alchimiste. Avec sept autres personnes, ils entreprennent un pèlerinage vers la Montagne sacrée... Un film aux tableaux dantesques, surréaliste et visuellement époustouffant, qui défie toutes les conventions.

Mourir à trente ans

de Romain Goupil (1982, 1h36, VFSTA)
Institut Lumière (Villa) di13 20h45 | **Comœdia** lu14 10h45
Romain Goupil réunit des images tournées avant et après mai 1968, où plane le souvenir de son ami, leader contestataire qui s'est suicidé en 1978... Un documentaire au ton intime sur cette période d'activisme vécue dans la joie et la révolte.

Mulholland Drive

de David Lynch (2000, 2h26)
UGC Confluence lu14 21h15 | **Pathé Bellecour** ma15 20h | **UGC Astoria** je17 17h | **UGC Confluence** sa19 20h15
Rita (Laura Harring), amnésique après un accident de voiture, se réfugie chez Betty (Naomi Watts). Ensemble, elles vont tenter de retrouver les

bribes de son passé... David Lynch au sommet de son art. Un film sensoriel, envoûtant et vertigineux.

Ne dis rien

d'Icíar Bolaín (*Te doy mis ojos*, 2003, 1h43)
Institut Lumière (Hangar) ma15 17h15 | **Pathé Bellecour** me16 19h | **Pathé Bellecour** sa19 22h
Pilar, s'enfuit. Antonio, son mari, la poursuit et lui promet de changer, de ne plus être violent. Il s'engage à suivre une thérapie... Le portrait peint avec puissance et justesse d'une femme sous l'emprise de son compagnon.

La negra Angustias

de Matile Landeta (1950, 1h26)
Pathé Bellecour je17 19h15 | **Institut Lumière (Villa)** ve18 21h30
Une nuit Angustias est suivie par un homme qui tente de la violer. Elle l'attaque et le tue. Elle fuit alors son village et s'enrôle dans une troupe zapatiste... Personnage critiqué mais très audacieux dans sa représentation d'une femme libre.

Norah

de Tawfik Alzaidi (2023, 1h34)
Comœdia di13 18h30
Arabie Saoudite. Nader, nouvel instituteur, rencontre Norah. Leur relation secrète va libérer les forces créatrices qui les animent malgré le danger... Un hommage aux artistes, où la création devient outil de communication. Un film fort et délicat.

On aura tout vu

de Georges Lautner (1976, 1h42, VFSTA)
Lumière Terreaux lu14 17h45 | **UGC Confluence** je17 16h45 | **UGC Astoria** sa19 11h
Un photographe veut réaliser un film sentimental. Lorsqu'il trouve un producteur, ce dernier veut transformer le sujet pour en faire un film pornographique... À l'affiche, un très beau casting avec Pierre Richard, Miou-Miou, Henri Guybet et Jean-Pierre Marielle.

OSS 117 : Rio ne répond plus

de Michel Hazanavicius (2009, 1h41, VFSTA)
UGC Confluence ma15 18h45 | **Comœdia** me16 11h15 | **Pathé Bellecour** ve18 21h15 | **Lumière Terreaux** di20 16h15
L'agent secret OSS 117 (Jean Dujardin), envoyé à Rio, doit retrouver des microfilms détenus par un ancien

dignitaire nazi... Une géniale comédie parodique à l'humour décalé. Hommage au cinéma des années 1950-60.

Panique à Needle Park

de Jerry Schatzberg (*The Panic in Needle Park*, 1971, 1h50)
Institut Lumière (Hangar) sa19 18h45
 New York, années 60. Deux jeunes gens à la dérive, leur descente aux enfers de la drogue... Réquisitoire contre la drogue, un film puissant de ce cinéaste important, proche de l'Institut Lumière et du festival. Avec Al Pacino.

Passion

de Jean-Luc Godard (1982, 1h28)
Institut Lumière (Villa) di13 9h15 | **Pathé Bellecour** ve18 11h15
 Lors du tournage d'un film, un réalisateur (Jerzy Radziwiłowicz) se détourne de son travail en découvrant la lutte syndicale d'une jeune ouvrière (Isabelle Huppert)... Un film brut à l'esthétique sublime reliant cinéma, amour et travail.

Passion

de Yasuzo Masumura (*Manji*, 1964, 1h31)
UGC Confluence lu14 16h45 | **Institut Lumière (Villa)** je17 18h15
 Sonoko, mariée à un grand avocat, tombe follement amoureuse de Mitsuko, une jeune étudiante. Mais cette dernière a également un amant... Une plongée au cœur de l'intime où séduction, jalousie et manipulation vont agiter la vie de ce quatuor amoureux.

Pêcheur d'Islande

de Jacques de Baroncelli (1924, 1h33, VFSTA)
CC Auditorium sa19 11h
 Gaud Mével est amoureuse du marin Yann Gaos destinant sa vie à la mer... Adaptation du roman de Pierre Loti, entre impressionnisme poétique et souci du détail. Charles Vanel est aux côtés de Sandra Milowanoff, quelques années avant *Dans la nuit*.

Pension Mimosas

de Jacques Feyder (1935, 1h54)
UGC Astoria me16 14h | **Pathé Bellecour** je17 14h30 | **Institut Lumière (Hangar)** ve18 11h15
 Il y a dix ans, M. et Mme Noblet ont eu la garde de Pierre. Devenu adulte, ce dernier qui vit de trafics trouve refuge chez eux... Un récit original, centré sur le rapport entre un jeune homme et sa mère adoptive, qui nourrit pour lui une passion trouble.

Pépé le Moko

de Julien Duvivier (1937, 1h34, VFSTA)
Comœdia di13 10h45 | **UGC Astoria** ma15 14h | **Pathé Bellecour** je17 13h30 | **Cinéma St-Denis** sa19 14h30 | **Pathé Bellecour** di20 14h
 La police recherche un caïd parisien caché dans la Casbah d'Alger... Ce premier film noir et romantique à la française exalte la poésie désespérée des bas-fonds, magnifiquement porté par Jean Gabin et Mireille Balin.

La Pianiste

de Michael Haneke (2001, 2h10, VFSTA, int -16ans)
UGC Confluence me16 21h30 | **Pathé Bellecour** sa19 16h30 | **Comœdia** di20 14h
 Erika, professeure de piano dure et glaciale, mène une vie de célibataire endurcie chez sa mère, jusqu'à sa rencontre avec Walter... Une exploration du refoulement et des pulsions sexuelles. Double Prix d'interprétation à Cannes pour Isabelle Huppert et Benoît Magimel et Grand Prix du Jury.

La Plus précieuse des marchandises

de Michel Hazanavicius (2024, 1h21)
UGC Confluence ma15 18h30 | **Lumière Terreaux** me16 14h
 Une pauvre bûcheronne recueille un bébé qui a été jeté d'un train. Sa vie et celle de son mari sont bouleversées... Un film d'animation splendide et puissant aux allures de contes, qui ne cesse de chercher la lumière au milieu de l'horreur.

Pontcarral, colonel d'Empire

de Jean Delannoy (1942, 2h04, VFSTA)
Institut Lumière (Villa) ma15 16h15 | **Pathé Bellecour** me16 11h15 | **Lumière Bellecour** ve18 20h ST-SME
 En 1824. Le baron de Pontcarral, un ancien officier resté fidèle au souvenir de l'Empereur, épouse Garlone de Ransac, trahie par celui qu'elle devait épouser... Un film fort au message puissant pour l'époque, qui masque sa portée subversive derrière un sujet historique.

La Porte du ciel

de Vittorio De Sica (*La porta del cielo*, 1945, 1h27)
UGC Astoria lu14 15h30 | **Lumière Terreaux** ma15 14h15 | **UGC Confluence** sa19 15h45
 Un train transporte en pèlerinage à

Lorette des malades. Tous ont leurs raisons d'espérer un miracle... Un film éclairé par un sens religieux de l'amour et de la douleur, avec des séquences d'une noble sensibilité cinématographique.

La Porte du paradis

de Michael Cimino (*Heaven's Gate*, 1980, 3h36)
Écully lu14 19h | **Vénissieux** ma15 19h | **Pathé Bellecour** me16 20h | **UGC Confluence** je17 14h45 | **UGC Confluence** ve18 20h | **UGC Confluence** di20 16h15
 L'opposition d'un shérif à la sanglante répression orchestrée par les propriétaires terriens à l'égard des migrants venus d'Europe de l'Est... Un western épique et tentaculaire, une folle histoire d'amour, avec Kris Kristofferson, Christopher Walken et Isabelle Huppert.

Pusher

de Nicolas Winding Refn (1996, 1h50, int -16ans)
UGC Confluence je17 21h45 | **Lumière Terreaux** ve18 14h30 | **Comœdia** sa19 11h15
 À Copenhague, Frank vend de l'héroïne. Sa dette envers le trafiquant serbe Milo l'incite à tenter un gros coup. Mais la police fait irruption lors de la transaction... Style brut et réalisme cru, premier long métrage et premier succès du réalisateur de *Drive*.

Quatre nuits d'un rêveur

de Robert Bresson (1971, 1h22, VFSTA)
Institut Lumière (Villa) lu14 9h15 | **Comœdia** je17 11h15
 Lasse d'attendre le retour de son amant, Marthe a voulu mourir en sautant dans la Seine et Jacques l'en a empêchée. Ils errent dans Paris et se confient l'un à l'autre... Un portrait tout en pudeur et en ellipses, de deux solitaires.

Rashomon

d'Akira Kurosawa (1950, 1h28)
UGC Confluence di13 16h30 | **UGC Astoria** lu14 13h30 | **Comœdia** ma15 14h15 | **Pierre-Bénite** je17 20h30 | **Lumière Terreaux** di20 14h
 Trois hommes et trois versions d'un même drame – le viol d'une jeune femme... Illustrant autant de points de vue que de protagonistes, le film, récompensé d'un Oscar, révèle au monde le cinéaste japonais.



La Reine Margot

de **Patrice Chéreau** (1994, 2h41)
Craponne di13 18h | **Institut Lumière (Hangar)** ma15 19h45 | **Pathé Bellecour** me16 10h45 | **UGC Astoria** di20 16h45

Marguerite de Valois dite Margot (Isabelle Adjani), catholique, est mariée de force au protestant Henri de Navarre (Daniel Auteuil). Lors du massacre de la Saint-Barthélemy elle cache La Môle (Vincent Perez)... Un film d'une grande envergure à l'atmosphère sombre et charnelle.

René Chateau : panthère noire et films cultes

de **Jérémy Fauchoux**

(Documentaire, 2024, 52min)

Institut Lumière (Villa) sa12 14h15

Attaché de presse flamboyant de Belmondo, éditeur vidéo culte, distributeur, programmeur... Retour sur la carrière hors norme de René Chateau, fin connaisseur de cinéma, disparu cette année.

Les Repentis

d'**Iciar Bollain** (*Maixabel*, 2021, 1h55)
UGC Confluence ma15 11h15 | **Lumière Terreaux** me16 16h30

La veuve d'un homme politique tué par le groupe terroriste ETA est contactée onze ans plus tard par l'un des auteurs du crime qui purge sa peine en prison... Un drame touchant inspiré d'une histoire vraie. Goya de la meilleure actrice pour Blanca Portillo.

Le Revenant

d'**Alfréd Deésy** (*A halál után*, 1920, 1h29)

Institut Lumière (Villa) je17 9h30

Márta a une liaison secrète avec André. Son mari les surprend et force André à signer une déclaration dans laquelle il s'engage à s'exiler en Amérique... Adapté de Gaston Leroux, un mélange de suspense et de fantastique, par l'un des pionniers du cinéma magyar.

Les Révoltés d'Alvarado

de **Fred Zinnemann** et **Emilio Gómez Muriel** (*Redes*, 1936, 1h05)
Pathé Bellecour ma15 16h45 | **Institut Lumière (Hangar)** je17 13h45

Son enfant malade, Miro se voit refuser une avance sur la vente de sa pêche. Lorsque l'enfant meurt, la révolte des pêcheurs gronde... Une œuvre sur la justice sociale et la lutte collective, véritable hommage au cinéma d'Eisenstein.

Rocco et ses frères

de **Luchino Visconti** (*Rocco e i suoi fratelli*, 1960, 2h59)

UGC Astoria di13 19h45 | **Sainte-Foy-lès-Lyon** ma15 20h | **UGC Confluence** me16 17h45 | **Tassin la Demi-Lune** je17 20h | **Comedia** ve18 19h15 | **Institut Lumière (Hangar)** di20 19h

L'harmonie familiale des Parondi est brisée lorsqu'entre Rocco (Alain Delon) et Simone (Renato Salvatori) s'immisce Nadia (Annie Girardot), une jeune prostituée... Une tragédie sociale magnifiée par la mise en scène de Visconti et par ses interprètes.

Rosaura à dix heures

de **Mario Soffici** (*Rosaura a las diez*, 1958, 1h42)

Institut Lumière (Villa) ma15 19h | **Lumière Terreaux** me16 11h | **Institut Lumière (Villa)** di20 16h45

Un timide restaurateur de tableaux reçoit soudainement des lettres d'amour d'une certaine Rosaura... Une comédie de mœurs qui vire au film noir, tant dans les méandres du récit que dans sa mise en scène.

Rouletabille chez les Bohémiens – Épisode 1

d'**Henri Fescourt** (1922, 1h10, VFSTA)

CC Institut Lumière (Hangar) ma15 11h30

Aristocrate, Jean prend pour maîtresse la bohémienne Callixte. Cette dernière n'entend pas se laisser voler son amant par la belle Odette... Premier des dix épisodes adaptés des récits de Gaston Leroux. Une intrigue amoureuse et policière, au rythme enlevé.

Sac de nœuds

de **Josiane Balasko** (1985, 1h29)

UGC Confluence lu14 19h | **Pathé Bellecour** sa19 11h15

Lors d'une dispute avec son mari violent, Rose-Marie se défend et le laisse pour mort. Elle entraîne alors dans sa cavale sa voisine... Un road-movie satirique et déjanté avec le duo hauts en couleur : Isabelle Huppert et Josiane Balasko.

Sans rien savoir d'elle

de **Luigi Comencini** (*Senza sapere niente di lei*, 1969, 1h36)

Lumière Terreaux ve18 10h45 | **UGC Confluence** sa19 13h30

La mort d'une vieille femme, quelques heures avant l'expiration de son assurance vie, éveille les soupçons d'un fonctionnaire de compagnie d'assurances... Magnifique portrait

de femme. Un film méconnu et intimiste, soutenu par la musique d'Ennio Morricone.

Santa sangre

d'**Alejandro Jodorowsky** (1989, 2h03, int -16ans)

Institut Lumière (Hangar) ve18 22h30

3^e film de la nuit
Après un drame familial, Fenix, mime d'un cirque de Mexico, est enfermé dans un hôpital psychiatrique. Huit ans plus tard, il retrouve sa mère... Un film qui provoque autant l'effroi que l'émotion dans univers tortueux où les règles n'existent plus.

Les Sept samourais

d'**Akira Kurosawa** (*Shichinin no samurai*, 1954, 3h27)

Lumière Bellecour di13 14h | **Pathé Bellecour** ve18 19h45 | **UGC Astoria** sa19 13h30 | **UGC Confluence** di20 17h

Un village recrute des samourais pour se protéger des pillages. Les paysans et les guerriers vont apprendre à se connaître... Un film épique de sabre, une fresque paysanne, un drame tout autant qu'une comédie aux accents burlesques. Inclassable!

Seven

de **David Fincher** (*Se7en*, 1995, 2h07, int -12ans)

Pathé Bellecour me16 21h15 | **Comedia** je17 21h | **UGC Confluence** ve18 21h30 | **Institut Lumière (Hangar)** sa19 21h15

L'inspecteur Somerset (Morgan Freeman) fait équipe avec son futur remplaçant David Mills (Brad Pitt) pour une enquête criminelle peu ordinaire... Atmosphère étouffante et sordide, une véritable plongée dans l'obscurité avec un casting de choix.

Sicario

de **Denis Villeneuve** (2015, 2h02, int -12ans)

Institut Lumière (Hangar) di13 17h30 | **UGC Confluence** lu14 20h30 | **Lumière Terreaux** ma15 21h

La zone frontalière entre les États-Unis et le Mexique est devenue un territoire de non-droit. Kate, une jeune recrue du FBI, doit lutter contre les cartels... Une œuvre forte, intense, portée par le personnage complexe interprété par Benicio Del Toro.

Le Siècle de Costa-Gavras, épisodes 1, 2 et 3

de **Yannick Kergoat** (Série documentaire, 2024)

Épisode 1 Pathé Bellecour lu14 14h15 | **Épisode 2 Pathé Bellecour** di13 19h

| **Épisode 3 Pathé Bellecour** lu14 16h

Une série d'Edwy Plenel en 10 épisodes qui parcourt la filmographie de Costa-Gavras et replace l'ensemble de son œuvre dans son contexte historique. Une approche passionnante et ultra documentée qui détaille le travail du cinéaste et dit la valeur inestimable de son cinéma politique. À découvrir : un épisode sur Z, un sur *L'Aveu*, et un sur ses débuts en Grèce et son arrivée en France.

Soleil rouge

de **Terence Young** (1971, 1h55)

Institut Lumière (Villa) di13 11h15 | **UGC Confluence** me16 15h45 | **Comedia** sa19 10h45

Dans l'Arizona, une bande de hors-la-loi dévalise les voyageurs d'un train où se trouve un ambassadeur japonais... Alain Delon, Charles Bronson, Toshiro Mifune et Ursula Andress au cœur d'un western où s'entremêlent fusillades, attaques d'Indiens et chorégraphies de sabres.

Spectateurs !

d'**Arnaud Desplechin** (2024, 1h28)

Institut Lumière (Hangar) me16 11h15

Le tout jeune Paul Dédalus s'initie au cinéma d'abord en tant que spectateur, puis cinéphile, et enfin réalisateur... Arnaud Desplechin célèbre les salles de cinéma et leur magie. Un film hommage, une épopée du cinéma.

Sur mes lèvres

de **Jacques Audiard** (2001, 1h59)

Institut Lumière (Hangar) lu14 17h15 | **Pathé Bellecour** lu14 20h45 | **UGC Confluence** sa19 11h15

Paul, ancien délinquant, devient le stagiaire de Carla, une secrétaire malentendante très solitaire. Une histoire d'amour improbable, teintée de manipulation, voit le jour... Trois César pour ce drame brillamment interprété par Vincent Cassel et Emmanuelle Devos.

Tant qu'il y aura des hommes

de **Fred Zinnemann** (*From Here to Eternity*, 1953, 1h58)

UGC Confluence di13 20h45 | **Comedia** me16 14h30 | **Pathé Bellecour** ve18 14h | **Sainte-Foy-lès-Lyon** sa19 18h15 | **UGC Astoria** di20 14h

Le soldat Prewitt est sollicité pour remonter sur le ring. Mais refusant de remettre les gants, il fait vite l'objet de constantes humiliations... Huit Oscars pour ce film engagé porté par l'excellent Montgomery Clift.

Tasio

de **Montxo Armendáriz** (1984, 1h36)

Lumière Bellecour ma15 20h30 | **Institut Lumière (Hangar)** je17 11h30

Tasio est charbonnier au pied des montagnes du Pays Basque. Pour nourrir sa famille, il braconne. Personne ne pourrait le faire changer de mode de vie... Chronique douce et pudique, le cinéaste filme avec sensibilité son attachement à sa région.

La Terre de la grande promesse

d'**Andrzej Wajda** (*Ziemia obiecana*, 1975, 2h50)

Lumière Terreaux je17 13h30 | **Institut Lumière (Hangar)** sa19 9h45

Fin du XIX^e siècle en Pologne. Trois amis rêvent de fonder leur propre usine à Lodz, cité de la laine et du coton... Véritable fresque politique au style flamboyant, le récit retrace l'ascension d'un groupe pour mieux saisir un basculement collectif.

The Small Back Room

de **Michael Powell** et **Emeric Pressburger** (1949, 1h48)

Lumière Terreaux di13 14h | **Institut Lumière (Villa)** lu14 19h | **Institut Lumière (Hangar)** je17 9h

Un spécialiste en explosifs, devenu dépressif et alcoolique, accepte la responsabilité de désamorcer une bombe... Un drame percutant sur la lutte d'un homme contre ses démons, emmené par les formidables David Farrar et Kathleen Byron.

The Substance

de **Coralie Fargeat** (2024, 2h20, int -12ans)

Institut Lumière (Hangar) je17 20h45

Par un procédé biochimique, une actrice vieillissante crée une version d'elle plus jeune, qui vit à sa place une semaine sur deux... Une illustration décapante des méfaits de la quête de l'éternelle jeunesse avec une Demi Moore déchirante.

The Woman of Wrath

de **Tseng Chuang-hsiang** (*Sha Fu*, 1984, 1h40)

Lumière Terreaux ve18 21h30 | **Institut Lumière (Villa)** sa19 22h

Lin Shih, orpheline, est mariée de force avec le boucher qui la traite

avec brutalité pour assouvir ses pulsions sexuelles... Dans une mise en scène juste et sobre, le cinéaste pointe l'aveuglement d'une société patriarcale étouffante.

Le Train sifflera trois fois de Fred Zinnemann

(*High Noon*, 1952, 1h25)

Pathé Bellecour lu14 14h30 | **Cinéma St-Denis** ma15 20h30 | **Institut Lumière (Hangar)** je17 15h30 | **UGC Confluence** ve18 11h15 | **Comedia** di20 17h

Frank Miller, criminel condamné à mort cinq ans plus tôt, retourne à Hadleyville pour se venger. Le shérif tente de réunir des citoyens pour défendre la ville... Le western légendaire de Fred Zinnemann, quasi en temps réel, avec Gary Cooper et Grace Kelly.

Trois amies

d'**Emmanuel Mouret** (2024, 1h57, VFSTA)

Comedia ma15 19h | **Villeurbanne** ma15 20h

Joan, ne se sentant plus amoureuse, quitte Victor. Alice prône quant à elle le mariage de raison. Tandis que Rebecca croit à l'amour comme aventure... Trois amies attachantes aux caractères différents, interprétées par Camille Cottin, Sara Forestier et India Hair.

Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde

d'**Emanuel Pärnu** (*Trei kilometri pâna la capatul lumii*, 2024, 1h45)

Comedia je17 18h15

Adi, 17 ans, passe l'été dans son village niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé. Son monde est alors entièrement bouleversé... Un film solaire et délicat du réalisateur Emanuel Pärnu, où le paradis se transforme en prison.

Trotacalles

de **Matilde Landeta** (1951, 1h41)

Institut Lumière (Hangar) di13 9h15 | **Lumière Terreaux** ma15 11h | **Pathé Bellecour** me16 21h30

Deux sœurs que la vie a séparées, l'une mariée à un homme riche et l'autre devenue prostituée, se retrouvent manipulées par le même homme... Un mélodrame subtil dénonçant le machisme dominant.

Un homme pour l'éternité

de Fred Zinnemann

(A Man for All Seasons, 1966, 2h)

Pathé Bellecour di13 14h | UGC Confluence lu14 14h | UGC Astoria me16 11h

En 1529, le Roi Henry VIII souhaite divorcer de Catherine d'Aragon afin d'épouser sa maîtresse. Thomas More, chancelier, s'oppose à cette nouvelle union, à son plus grand péril... Grand rôle pour Paul Scofield, magnifique interprète shakespearien.

Un revenant

de Christian-Jaque (1946, 1h40, VFSTA)

Halle Tony Garnier sa12 18h soirée d'ouverture | Institut Lumière (Hangar) ve18 16h30 | Lumière Terreaux di20 11h

Jean-Jacques Sauvage revient à Lyon, décidé à éclaircir les circonstances d'un accident dont il a été victime vingt ans auparavant... Louis Jouvet, Gaby Morlay, François Périer, et la truculente Marguerite Moreno. Savoureux!

Un tramway nommé Désir

d'Elia Kazan (A Streetcar Named Desire, 1951, 2h05)

Pathé Bellecour di13 20h45 | Mions lu14 20h | Décines ma15 14h30 | UGC Confluence je17 19h | UGC Confluence ve18 13h45 | UGC Astoria sa19 20h15

Blanche s'installe chez sa sœur et son mari Stanley. La sensibilité de la jeune femme se heurte à la sensualité lourde et primitive de Stanley... Une tragédie psychologique d'après la pièce de Tennessee Williams avec Vivien Leigh et Marlon Brando.

Vampyr

de Carl Theodor Dreyer (1932, 1h13)

CC Auditorium je17 20h

Le cauchemar éveillé du jeune David Gray et ses errances nocturnes... Dreyer intègre dans ce dernier film muet quelques passages parlants. Atmosphère brumeuse, dépouillement formel, et forte puissance imaginaire. Un film aussi énigmatique que fascinant!

La Vie d'O'Haru, femme galante

de Kenji Mizoguchi (Saikaku

ichidai onna, 1952, 2h17)

UGC Confluence lu14 11h15 | Pathé Bellecour me16 16h15 | Lumière Terreaux je17 21h15 | UGC Astoria di20 11h

O'Haru tombe amoureuse d'un homme de rang inférieur (Toshiro

Mifune). Par un enchaînement de circonstances, sa vie ne sera que tristesse et humiliation... Le bouleversant portrait d'une femme malmenée à travers les années. Unique collaboration entre Mifune et Mizoguchi.

Vincent Lindon, cœur sanglant

de Thierry Demaizière et Alban

Teurlai (Documentaire, 2024, 1h23)

Villeurbanne di13 16h30 | Pathé Bellecour lu14 11h15

Un accès à l'envers du décor, au contre champs de l'image publique de l'acteur. La compilation d'une matière introspective exceptionnelle livrée avec sincérité par Vincent Lindon.

Viol en première page

de Marco Bellocchio (Sbatti il

mostro in prima pagina, 1972, 1h27)

UGC Astoria di13 11h | UGC Confluence ma15 16h30 | Pathé Bellecour ve18 18h30

Le rédacteur en chef d'un grand quotidien milanais exploite un fait divers atroce à des fins politiques... La collusion entre la presse et la police, le tableau d'une démocratie au bord de l'implosion.

Violette Nozière

de Claude Chabrol (1978, 2h04, int -12ans)

UGC Confluence ma15 13h45 | Institut Lumière (Hangar) me16 19h | Sainte-Foy-lès-Lyon je17 20h | Institut Lumière (Villa) sa19 10h45 | Pathé Bellecour di20 17h

En révolte contre le mode de vie de ses parents, Violette commet l'irréparable... Un drame inspiré d'une histoire vraie. Premier personnage chabrolien et premier Prix d'interprétation au Festival de Cannes pour Isabelle Huppert.

Viridiana

de Luis Buñuel (Espagne, Mexique, 1961, 1h39)

Bron ma15 20h | UGC Confluence me16 11h15 | Institut Lumière (Hangar) ve18 9h | Pathé Bellecour sa19 19h30 | Pathé Bellecour di20 11h15

Viridiana est envoyée par son couvent auprès de son oncle à la campagne. D'une grande beauté, elle réveille chez lui une folle passion... Scandale total à Cannes (Buñuel n'épargne ni la religion, ni la pauvreté ni la bourgeoisie), Viridiana remporta pourtant la Palme d'or.

Walking in the Movies

de Lyang Kim (Younghwa

cheongnyeong dong-ho,

documentaire, 2024, 1h30)

Institut Lumière (Villa) lu14 16h30

Portrait de l'un des grands acteurs du cinéma coréen : Kim Dong-ho, fondateur du Festival International du Film de Busan, son engagement et sa créativité unique au service du cinéma.

Yojimbo

d'Akira Kurosawa (1961, 1h50)

UGC Astoria di13 17h15 | UGC

Confluence lu14 18h | Pathé Bellecour ma15 11h15 | Institut Lumière (Hangar) sa19 16h15

À la fin de l'ère Edo, Sanjuro, un samouraï, arrive dans un village écartelé entre deux bandes rivales... Plus grand succès de Kurosawa au Japon, Yojimbo inspirera Sergio Leone pour son fameux Pour une poignée de dollars.

Z

de Costa-Gavras (1969, 2h07, VFSTA)

UGC Confluence di13 11h15 | Pathé Bellecour lu14 10h45 | Institut Lumière (Villa) je17 20h30 | Comœdia sa19 17h

Un député grec (Yves Montand) est tué. Le juge (Jean-Louis Trintignant) met en évidence le rôle de l'armée et de la police dans cet assassinat... Prix du jury, Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes, Oscar du meilleur film étranger pour ce thriller politique haletant.

Catalogue FESTIVAL LUMIÈRE 2024

Édition limitée!

Retrouvez tous les films de la programmation, accompagnés d'une riche iconographie.

En vente par souscription (20€) jusqu'à l'ouverture du festival, puis au village pendant le festival (22€).

20€

232 pages, 128 photos



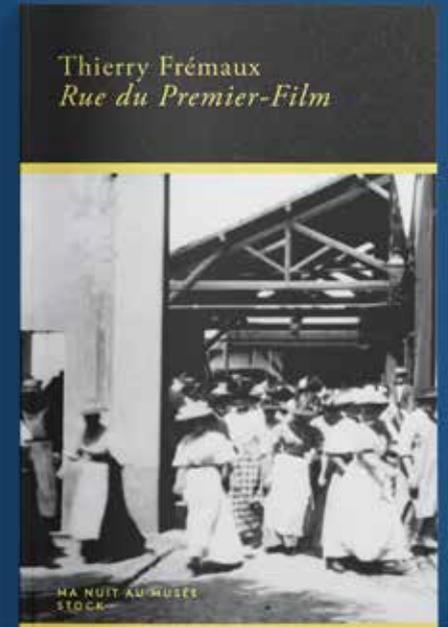
NOUVEAU! EN LIBRAIRIE

MA NUIT AU MUSÉE

Rue du Premier-Film
de Thierry Frémaux

“ Je ne suis pas mécontent de faire cette retraite, de « retourner à Lumière ». Au-dehors, plus rien n'existe, du dehors plus rien ne doit exister. Je suis seul dans la maison d'Antoine. Je sais que l'expérience m'incitera à visiter des temps révolus. Je perds la notion de l'heure immédiate mais rattrape celle de l'existence tout entière. Déjà m'emplit le souvenir de mes premiers pas dans cette maison – c'était il y a si longtemps. ”

Stock



Calendrier

Toutes les séances sont présentées par nos invités, artistes, historiens, critiques de cinéma ou membres de l'équipe de l'Institut Lumière.

Tous les films sont présentés en version originale sous-titrée en français (VOSTF). Certains films francophones notés VFSTA sont sous-titrés en anglais. Cette année, deux séances signalées par la mention ST-SME sont en version sous-titrée pour les spectateurs sourds et/ou malentendants, et une signalée par la mention AD est avec une version audio-décrite disponible. La master class de Costa-Gavras sera traduite en langue des signes.

Samedi 12 octobre

HALLE TONY GARNIER

18h SOIRÉE D'OUVERTURE
Un revenant de Christian-Jaque (1h47, VFSTA)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

10h45 FRED ZINNE MANN
C'étaient des hommes de Fred Zinnemann (1h25)

14h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
À chacun son destin de Mitchell Leisen (2h02)

17h15 TOSHIRO MIFUNE
Entre le ciel et l'enfer d'Akira Kurosawa (2h23)

20h30 CULTES!
Django Unchained de Quentin Tarantino (2h45, int -12ans)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

11h NOUVELLES RESTAURATIONS
Dortoir des grandes d'Henri Decoin (1h42, VFSTA)

14h15 DOCUMENTAIRE
René Chateau : panthère noire et films cultes de Jérémy Fauchoux (52min)

16h15 FRED ZINNE MANN
Au risque de se perdre de Fred Zinnemann (2h29)

19h30 MASUMURA
Confessions d'une épouse de Yasuzo Masumura (1h32)

21h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
Hellraiser : Le Pacte de Clive Barker (1h34, int -12ans)

Dimanche 13 octobre

HALLE TONY GARNIER

15h SÉANCE FAMILLE
Les 12 travaux d'Astérix de René Goscinny et Albert Uderzo (1h20)

PATHÉ BELLECOUR

11h MASTER CLASS
Rencontre avec **Vanessa Paradis**

15h MASTER CLASS
Rencontre avec **Xavier Dolan**

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h15 MATILDE LANDETA
Trotacalles de Matilde Landeta (1h38)

11h30 MARIN KARMITZ
Camardes de Marin Karmitz (1h24)

14h30 COSTA-GAVRAS
L'Aveu de Costa-Gavras (2h19)

17h30 BENICIO DEL TORO
Sicario de Denis Villeneuve (2h02, int -12ans)

20h30 XAVIER DOLAN
Juste la fin du monde de Xavier Dolan (1h39, VFSTA)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

9h15 ISABELLE HUPPERT
Passion de Jean-Luc Godard (1h28, VFSTA)

11h15 TOSHIRO MIFUNE
Soleil rouge de Terence Young (1h55)

14h DOCUMENTAIRE
Il était une fois Michel Legrand de David Hertzog Dessites (1h49, VFSTA)

16h45 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Hamida de Jean Mailland (1h20)

18h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
Chantage (version parlante) d'Alfred Hitchcock (1h25)

20h45 MARIN KARMITZ
Mourir à trente ans de Romain Goupil (1h36, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (1^{er} SALLE)

10h45 FRED ZINNE MANN
Julia de Fred Zinnemann (1h58)

15h15 DOCUMENTAIRE
Maria Callas, lettres et mémoires de Yannis Dimolitsas et Tom Volf (1h12)

17h30 VANESSA PARADIS
L'Arnacœur de Pascal Chaumeil (1h45)

20h AVANT-PREMIÈRE
Le Dernier souffle de Costa-Gavras (1h40)

PATHÉ BELLECOUR (2^e SALLE)

11h15 ISABELLE HUPPERT
Coup de foudre de Diane Kurys (1h50)

14h FRED ZINNE MANN
Un homme pour l'éternité de Fred Zinnemann (2h)

16h45 MASUMURA
Confessions d'une épouse de Yasuzo Masumura (1h32)

19h SÉRIE COSTA-GAVRAS
L'Origine - Un coup de pied au malheur - Episode 2 de Yannick Kergoat (1h)

20h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Un tramway nommé Désir d'Elia Kazan (2h05)

PATHÉ BELLECOUR (3^e SALLE)

17h CULTES!
Les Évadés de Frank Darabont (2h22)

CINÉMA COMEDIA

10h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Pépé le Moko de Julien Duvivier (1h34, VFSTA)

11h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
Monsieur Smith au Sénat de Frank Capra (2h09)

15h45 VANESSA PARADIS
Café de Flore de Jean-Marc Vallée (2h)

18h30 AVANT-PREMIÈRE
Norah de Tawfik Alzaidi (1h34)

21h BENICIO DEL TORO
Las Vegas Parano de Terry Gilliam (1h58, int -12ans)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{er} SALLE)

10h45 ASTÉRIX
Astérix : Le Domaine des dieux de Louis Clichy et Alexandre Astier (1h25)

14h45 BENICIO DEL TORO
Che, 1^{re} partie : L'Argentin de Steven Soderbergh (2h14)

17h45 BENICIO DEL TORO
Che, 2^e partie : Guerilla de Steven Soderbergh (2h15)

20h45 FRED ZINNE MANN
Tant qu'il y aura des hommes de Fred Zinnemann (1h58)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^e SALLE)

11h15 COSTA-GAVRAS
Z de Costa-Gavras (2h07, VFSTA)

14h GRANDS CLASSIQUES N&B
Le Dictateur de Charles Chaplin (2h06)

16h30 TOSHIRO MIFUNE
Rashomon d'Akira Kurosawa (1h28)

18h45 GIUSEPPE TORNATORE
Ils vont tous bien de Giuseppe Tornatore (2h07)

21h30 CULTES!
Drive de Nicolas Winding Refn (1h40, int -12ans)

LUMIÈRE TERREAUX

10h30 ISABELLE HUPPERT
Coup de torchon de Bertrand Tavernier (2h08, VFSTA)

14h NOUVELLES RESTAURATIONS
The Small Back Room de Michael Powell et Emeric Pressburger (1h48)

16h30 TOSHIRO MIFUNE
L'Ange ivre d'Akira Kurosawa (1h38)

18h45 FRED ZINNE MANN
Acte de violence de Fred Zinnemann (1h22)

21h VANESSA PARADIS
La Fille sur le pont de Patrice Leconte (1h30)

UGC ASTORIA

11h NOUVELLES RESTAURATIONS
Viol en première page de Marco Bellocchio (1h27)

14h30 GIUSEPPE TORNATORE
Cinema Paradiso de Giuseppe Tornatore (2h05)

17h15 TOSHIRO MIFUNE
Yojimbo d'Akira Kurosawa (1h50)

19h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Rocco et ses frères de Luchino Visconti (2h59)

LUMIÈRE BELLECOUR

14h TOSHIRO MIFUNE
Les Sept samourais d'Akira Kurosawa (3h27)

18h FRED ZINNE MANN
Cinq jours, ce printemps-là (en VO) de Fred Zinnemann (1h49)

PATHÉ VAISE

15h TOSHIRO MIFUNE
Barberousse d'Akira Kurosawa (3h05)

UGC CINÉ CITÉ PART-DIEU

19h30 XAVIER DOLAN
Laurence Anyways de Xavier Dolan (2h48)

LE ZOLA/VILLEURBANNE

16h30 DOCUMENTAIRE
Vincent Lindon, cœur sanglant de Thierry Demaizière et Alban Teurlai (1h23)

ESPACE CULTUREL EOIE/CRAPONNE

18h 30 ANS!
La Reine Margot de Patrice Chéreau (2h41)

CINÉ AQUEDUC/DARDILLY

17h30 ISABELLE HUPPERT
La Dentellière de Claude Goretta (1h47, VFSTA)

CINÉMA REX/NEUVILLE-SUR-SAÛNE

16h GRANDS CLASSIQUES N&B
Gilda de Charles Vidor (1h50)

Lundi 14 octobre

PATHÉ BELLECOUR

- 11h MASTER CLASS
Rencontre avec
Costa-Gavras – traduction
en langue des signes
- 15h MASTER CLASS
Rencontre avec
Benicio Del Toro

AUDITORIUM DE LYON

- 19h UNE SOIRÉE AVEC XAVIER
DOLAN **Mommy** de Xavier
Dolan (2h14)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

- 10h GIUSEPPE TORNATORE
Ennio de Giuseppe
Tornatore (2h36)
- 14h30 VANESSA PARADIS
Café de Flore de Jean-Marc
Vallée (2h)
- 17h15 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Sur mes lèvres de Jacques
Audiard (1h59)
- 20h FRED ZINNE MANN
Acte de violence de Fred
Zinnemann (1h22)
- 22h MASUMURA
La Bête aveugle de Yasuzo
Masumura (1h24, int -16ans)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

- 9h15 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Quatre nuits d'un rêveur
de Robert Bresson (1h22,
VFSTA)
- 11h15 FRED ZINNE MANN
Cinq jours, ce printemps-là
(en VO) de Fred Zinnemann
(1h49)
- 14h ISABELLE HUPPERT
La Cérémonie de Claude
Chabrol (1h51, ST-SME)
- 16h30 DOCUMENTAIRE
Walking in the Movies de
Lyang Kim (1h30)
- 19h NOUVELLES
RESTAURATIONS
The Small Back Room de
Michael Powell et Emeric
Pressburger (1h48)
- 21h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Kalamita de Vera Chytilová
(1h41)

PATHÉ BELLECOUR (1^{re} SALLE)

- 11h15 DOCUMENTAIRE
**Vincent Lindon, cœur
sanglant** de Thierry
Demaizière et Alban Teurlai
(1h23)
- 14h30 FRED ZINNE MANN
Le Train sifflera trois fois de
Fred Zinnemann (1h25)
- 16h45 BENICIO DEL TORO
Las Vegas Parano de Terry
Gilliam (1h58, int -12ans)
- 19h30 AVANT-PREMIÈRE
En fanfare d'Emmanuel
Courcol (1h43, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (2^e SALLE)

- 10h45 COSTA-GAVRAS
Z de Costa-Gavras (2h07,
VFSTA)
- 14h15 SÉRIE COSTA-GAVRAS
**Z – Tous les films sont
politiques – Épisode 1** de
Yannick Kergoat (52min)
- 16h SÉRIE COSTA-GAVRAS
**L'Aveu – La Vérité est
révolutionnaire – Épisode 3**
de Yannick Kergoat (1h01)
- 17h45 ISABELLE HUPPERT
Coup de torchon de Bertrand
Tavernier (2h08, VFSTA)
- 20h45 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Sur mes lèvres de Jacques
Audiard (1h59)

PATHÉ BELLECOUR (3^e SALLE)

- 20h CULTES!
Malcolm X de Spike Lee
(3h21, int -12ans)

CINÉMA COMEDIA

- 10h45 MARIN KARMITZ
Mourir à trente ans de
Romain Goupil (1h36, VFSTA)
- 11h15 XAVIER DOLAN
Juste la fin du monde de
Xavier Dolan (1h39, VFSTA)
- 13h45 FRED ZINNE MANN
Julia de Fred Zinnemann
(1h58)
- 16h30 ICÍAR BOLLAIN
Land and Freedom de Ken
Loach (1h49)
- 19h15 AVANT-PREMIÈRE
L'Affaire Nevenka d'Icíar
Bollain (1h50)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{re} SALLE)

- 10h45 VANESSA PARADIS
La Fille sur le pont de Patrice
Leconte (1h30)
- 14h30 XAVIER DOLAN
Laurence Anyways de Xavier
Dolan (2h48)
- 18h TOSHIRO MIFUNE
Yojimbo d'Akira Kurosawa
(1h50)
- 20h30 BENICIO DEL TORO
Sicario de Denis Villeneuve
(2h02, int -12ans)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^e SALLE)

- 11h15 TOSHIRO MIFUNE
**La Vie d'O'Haru, femme
galante** de Kenji Mizoguchi
(2h17)
- 14h FRED ZINNE MANN
Un homme pour l'éternité de
Fred Zinnemann (2h)
- 16h45 MASUMURA
Passion de Yasuzo
Masumura (1h31)
- 19h ISABELLE HUPPERT
Sac de nœuds de Josiane
Balasko (1h29)
- 21h15 CULTES!
Mulholland Drive de David
Lynch (2h27)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h BENICIO DEL TORO
**Jimmy P. (Psychothérapie
d'un Indien des Plaines)**
d'Arnaud Desplechin (1h57)
- 14h45 GIUSEPPE TORNATORE
Ils vont tous bien de
Giuseppe Tornatore (2h07)
- 17h45 NOUVELLES
RESTAURATIONS
On aura tout vu de Georges
Lautner (1h42, VFSTA)
- 20h30 CENTENAIRE YANNICK
BELLON
La Femme de Jean de
Yannick Bellon (1h44)
Suivi de **Anatomie de Los
Angeles** de Yannick Bellon
(37min, VFSTA)

UGC ASTORIA

- 13h30 TOSHIRO MIFUNE
Rashomon d'Akira Kurosawa
(1h28)
- 15h30 NOUVELLES
RESTAURATIONS
La Porte du ciel de Vittorio
De Sica (1h27)
- 17h30 FRED ZINNE MANN
**Et vint le jour de la
vengeance** de Fred
Zinnemann (1h58)
- 20h CULTES!
Django Unchained de
Quentin Tarantino (2h45, int
-12ans)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 17h30 MARIN KARMITZ
Coup pour coup de Marin
Karmitz (1h30, VFSTA)

CINÉMA BELLECOMBE

- 20h GIUSEPPE TORNATORE
Cinema Paradiso de
Giuseppe Tornatore (2h05)

PATHÉ CARRÉ DE SOIE/VAULX- EN-VELIN

- 20h CULTES!
Les Évadés de Frank
Darabont (2h22)

CINÉMIONS/MIONS

- 20h GRANDS CLASSIQUES N&B
Un tramway nommé Désir
d'Elia Kazan (2h05)

ÉCULLY CINÉMA – CENTRE CULTUREL/ÉCULLY

- 19h ISABELLE HUPPERT
La Porte du paradis de
Michael Cimino (3h36)

Mardi 15 octobre

PATHÉ BELLECOUR

- 11h MASTER CLASS
Rencontre avec **Giuseppe
Tornatore**

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

- 9h CENTENAIRE YANNICK
BELLON
La Femme de Jean de
Yannick Bellon (1h44)
- 11h30 CINÉ-CONCERT
**Rouletabille chez les
Bohémiens – Épisode 1**
d'Henri Fescourt (1h10,
VFSTA)
Accompagnement au piano
par Didier Martel
- 14h45 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Échappement libre de Jean
Becker (1h45)
- 17h15 ICÍAR BOLLAIN
Ne dis rien d'Icíar Bollain
(1h43)
- 19h45 30 ANS!
La Reine Margot de Patrice
Chéreau (2h41)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

- 10h45 FRED ZINNE MANN
Chacal de Fred Zinnemann
(2h23)
- 14h TOSHIRO MIFUNE
L'Ange ivre d'Akira Kurosawa
(1h38)
- 16h15 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Pontcarra, colonel d'Empire
de Jean Delannoy (2h04,
VFSTA)

- 19h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Rosaura à dix heures de
Mario Soffici (1h42)

- 21h30 FRED ZINNE MANN
Acte de violence de Fred
Zinnemann (1h22)

PATHÉ BELLECOUR (1^{re} SALLE)

- 10h45 GIUSEPPE TORNATORE
Cinema Paradiso de
Giuseppe Tornatore (2h05)
- 13h30 TOSHIRO MIFUNE
L'Homme au pousse-pousse
d'Hiroshi Inagaki (1h44)
- 16h ISABELLE HUPPERT
La Dentellière de Claude
Goretta (1h47, VFSTA)
- 18h45 TOSHIRO MIFUNE
L'Héritage des 500 000 de
Toshiro Mifune (1h38)
- 21h GRANDS CLASSIQUES N&B
Monsieur Smith au Sénat de
Frank Capra (2h09)

PATHÉ BELLECOUR (2^e SALLE)

- 11h15 TOSHIRO MIFUNE
Yojimbo d'Akira Kurosawa
(1h50)
- 14h GRANDS CLASSIQUES N&B
Le Dictateur de Charles
Chaplin (2h06)
- 16h45 FRED ZINNE MANN
Les Révoltés d'Alvarado de
Fred Zinnemann et Emilio
Gómez Muriel (1h03)
- 18h30 NOUVELLES
RESTAURATIONS
À chacun son destin de
Mitchell Leisen (2h02)
- 21h15 MATILDE LANDETA
Lola Casanova de Matilde
Landeta (1h30)

PATHÉ BELLECOUR (3^e SALLE)

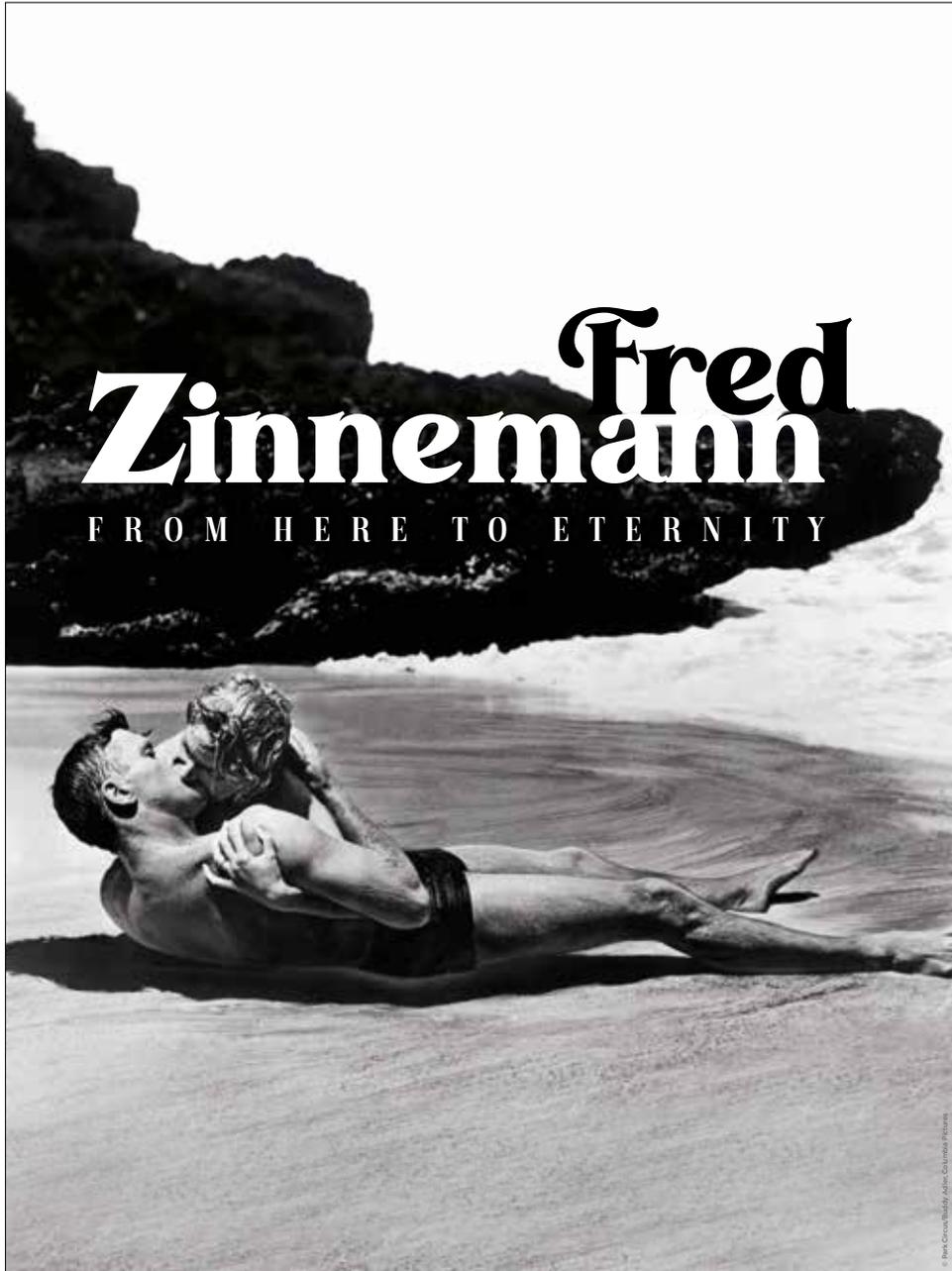
- 20h CULTES!
Mulholland Drive de David
Lynch (2h27)

CINÉMA COMEDIA

- 10h45 COSTA-GAVRAS
L'Aveu de Costa-Gavras
(2h19)
- 11h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Hamida de Jean Mailland
(1h20)
- 14h15 TOSHIRO MIFUNE
Rashomon d'Akira Kurosawa
(1h28)
- 16h30 VANESSA PARADIS
La Fille sur le pont de Patrice
Leconte (1h30)
- 19h AVANT-PREMIÈRE
Trois amies d'Emmanuel
Mouret (1h57, VFSTA)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{re} SALLE)

- 11h15 ICÍAR BOLLAIN
Les Repentis d'Icíar Bollain
(1h55)
- 14h FRED ZINNE MANN
C'étaient des hommes de
Fred Zinnemann (1h25)
- 16h GRANDS CLASSIQUES N&B
Gilda de Charles Vidor
(1h50)
- 18h30 AVANT-PREMIÈRE
**La Plus précieuse des
marchandises** de Michel
Hazanavicius (1h21)
- 21h CULTES!
Drive de Nicolas Winding
Refn (1h40, int -12ans)



Fred Zinnemann

FROM HERE TO ETERNITY

FESTIVAL LUMIÈRE LYON FRANCE | DU 12 AU 20 OCTOBRE | 2024

REMERCIEMENTS À CARLOTTA FILMS, PARAMOUNT PICTURES, PARK CIRCUS, SONY PICTURES/COLUMBIA, TAMASA, THE FILM FOUNDATION'S WORLD CINEMA PROJECT, UNIVERSAL PICTURES, WARNER BROS.



UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^e SALLE)

- 10h45 CULTES!
Les Évadés de Frank Darabont (2h22)
- 13h45 ISABELLE HUPPERT
Violette Nozière de Claude Chabrol (2h04, int -12ans)
- 16h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
Viol en première page de Marco Bellocchio (1h27)
- 18h45 CULTES!
OSS 117 : Rio ne répond plus de Michel Hazanavicius (1h41, VFSTA)
- 21h15 BENICIO DEL TORO
Las Vegas Parano de Terry Gilliam (1h58, int -12ans)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h MATILDE LANDETA
Trotacalles de Matilde Landeta (1h38)
- 14h15 NOUVELLES RESTAURATIONS
La Porte du ciel de Vittorio De Sica (1h27)
- 16h30 TOSHIRO MIFUNE
La Légende de Musashi d'Hiroshi Inagaki (1h38)

- 18h45 FRED ZINNEMANN
L'Invitée à la noce de Fred Zinnemann (1h33)
- 21h BENICIO DEL TORO
Sicario de Denis Villeneuve (2h02, int -12ans)

UGC ASTORIA

- 14h GRANDS CLASSIQUES N&B
Pépé le Moko de Julien Duvivier (1h34, VFSTA)
- 16h15 TOSHIRO MIFUNE
Barberousse d'Akira Kurosawa (3h05)
- 20h ICÍAR BOLLAIN
Même la pluie d'Icíar Bollaín (1h44)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 20h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Tasio de Montxo Armendáriz (1h36)

CINÉMA ST-DENIS

- 20h30 FRED ZINNEMANN
Le Train sifflera trois fois de Fred Zinnemann (1h25)

CINÉMA LES ALIZÉS/BRON

- 20h GRANDS CLASSIQUES N&B
Viridiana de Luis Buñuel (1h39)

CINÉMA GÉRARD-PHILIPPE/VÉNISSIEUX

- 19h ISABELLE HUPPERT
La Porte du paradis de Michael Cimino (3h36)

LE ZOLA/VILLEURBANNE

- 20h AVANT-PREMIÈRE
Trois amies d'Emmanuel Mouret (1h57, VFSTA)

CINÉ TOBOGGAN/DÉCINES

- 14h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
Un tramway nommé Désir d'Elia Kazan (2h05)

LE POLARIS/CORBAS

- 20h ISABELLE HUPPERT
La Daronne de Jean-Paul Salomé (1h46)

CINÉ MOURGUET/SAINTE-FOY-LÈS-LYON

- 20h GRANDS CLASSIQUES N&B
Rocco et ses frères de Luchino Visconti (2h59)

Mercredi 16 octobre

PATHÉ BELLECOUR

- 10h45 MASTER CLASS
Rencontre avec **Icíar Bollaín**

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

- 9h15 CINÉ-CONCERT/FRED ZINNEMANN
Les Hommes le dimanche de Robert Siodmak et Edgar G. Ulmer (1h13)
Précédé de *Giraglia* de Thierry Vincens (6min)
Accompagnement au piano par Fred Escoffier
- 11h15 AVANT-PREMIÈRE
Spectateurs! d'Arnaud Desplechin (1h28)
- 14h15 LA CINÉPHILIE DE...
Justine Triet (env. 1h15)
- 16h15 NOUVELLES RESTAURATIONS
Dortoir des grandes d'Henri Decoin (1h42, VFSTA)

- 19h ISABELLE HUPPERT
Violette Nozière de Claude Chabrol (2h04, int -12ans)
- 22h TOSHIRO MIFUNE
L'Homme au pouce-pousse d'Hiroshi Inagaki (1h44)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

- 9h30 MARIN KARMITZ
Coup pour coup de Marin Karmitz (1h30, VFSTA)
- 11h30 DOCUMENTAIRE
Bulle Ogier, portrait d'une étoile cachée d'Eugénie Grandval (1h10)
- 16h45 BENICIO DEL TORO
Jimmy P. (Psychothérapie d'un Indien des Plaines) d'Arnaud Desplechin (1h57)
- 19h45 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Andrius d'Algirdas Araminas (1h03)

- 21h30 FRED ZINNEMANN
Et vint le jour de la vengeance de Fred Zinnemann (1h58)

PATHÉ BELLECOUR (1^{re} SALLE)

- 10h45 30 ANS!
La Reine Margot de Patrice Chéreau (2h41)
- 14h15 ASTÉRIX
Astérix et Cléopâtre de René Goscinny et Albert Uderzo (1h13)
- 16h15 TOSHIRO MIFUNE
La Vie d'O'Haru, femme galante de Kenji Mizoguchi (2h17)
- 19h15 FRED ZINNEMANN
C'étaient des hommes de Fred Zinnemann (1h25)
- 21h15 CULTES!
Seven de David Fincher (2h07, int -12ans)

PATHÉ BELLECOUR (2^e SALLE)

- 11h15 NOUVELLES RESTAURATIONS
Pontcarral, colonel d'Empire de Jean Delannoy (2h04, VFSTA)
- 14h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Kalamita de Vera Chytilová (1h41)
- 16h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
Échappement libre de Jean Becker (1h45)
- 19h ICÍAR BOLLAIN
Ne dis rien d'Icíar Bollaín (1h43)
- 21h30 MATILDE LANDETA
Trotacalles de Matilde Landeta (1h38)

PATHÉ BELLECOUR (3^e SALLE)

- 20h ISABELLE HUPPERT
La Porte du paradis de Michael Cimino (3h36)

CINÉMA COMŒDIA

- 10h45 TOSHIRO MIFUNE
L'Ange ivre d'Akira Kurosawa (1h38)
- 11h15 CULTES!
OSS 117 : Rio ne répond plus de Michel Hazanavicius (1h41, VFSTA)
- 14h30 FRED ZINNE MANN
Tant qu'il y aura des hommes de Fred Zinnemann (1h58)
- 17h15 ICÍAR BOLLAIN
Land and Freedom de Ken Loach (1h49)
- 20h GRANDS CLASSIQUES N&B
Gilda de Charles Vidor (1h50)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{er} SALLE)

- 10h45 GIUSEPPE TORNATORE
Cinema Paradiso de Giuseppe Tornatore (2h05)
- 13h30 MASUMURA
Confessions d'une épouse de Yasuzo Masumura (1h32)

- 15h45 TOSHIRO MIFUNE
Soleil rouge de Terence Young (1h55)
- 18h30 ISABELLE HUPPERT
La Cérémonie de Claude Chabrol (1h51)
- 21h COSTA-GAVRAS
L'Aveu de Costa-Gavras (2h19)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^e SALLE)

- 11h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
Viridiana de Luis Buñuel (1h39)
- 13h45 CULTES!
Malcolm X de Spike Lee (3h21, int -12ans)
- 17h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Rocco et ses frères de Luchino Visconti (2h59)
- 21h30 ISABELLE HUPPERT
La Pianiste de Michael Haneke (2h10, VFSTA, int -16ans)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Rosaura à dix heures de Mario Soffici (1h42)
- 14h AVANT-PREMIÈRE
La Cité de Dieu de Fernando Meirelles et Kátia Lund (2h10, int -16ans)
- 16h30 ICÍAR BOLLAIN
Les Repentis d'Icíar Bollaín (1h55)
- 19h15 ISABELLE HUPPERT
Greta de Neil Jordan (1h39, int -12ans)
- 21h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
Hellraiser : Le Pacte de Clive Barker (1h34, int -12ans)

UGC ASTORIA

- 11h FRED ZINNE MANN
Un homme pour l'éternité de Fred Zinnemann (2h)

- 14h NOUVELLES RESTAURATIONS
Pension Mimosas de Jacques Feyder (1h54)

- 16h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
À chacun son destin de Mitchell Leisen (2h02)

- 19h30 CULTES!
Les Évadés de Frank Darabont (2h22)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 20h30 ISABELLE HUPPERT
Elle de Paul Verhoeven (2h10, int -12ans)

CINÉ LA MOUCHE/SAINT-GENIS-LAVAL

- 20h ISABELLE HUPPERT
Coup de torchon de Bertrand Tavernier (2h08, VFSTA)

IRIS/FRANCHEVILLE

- 20h30 CULTES!
Drive de Nicolas Winding Refn (1h40, int -12ans)

Jeudi 17 octobre**AUDITORIUM DE LYON**

- 20h CINÉ-CONCERT
Vampyr de Carl Theodor Dreyer (1h13)
Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

- 9h NOUVELLES RESTAURATIONS
The Small Back Room de Michael Powell et Emeric Pressburger (1h48)
- 11h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Tasio de Montxo Armendáriz (1h36)
- 13h45 FRED ZINNE MANN
Les Révoltés d'Alvarado de Fred Zinnemann et Emilio Gómez Muriel (1h03)
- 15h30 FRED ZINNE MANN
Le Train sifflera trois fois de Fred Zinnemann (1h25)
- 17h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
La Cité de Dieu de Fernando Meirelles et Kátia Lund (2h10, int -16ans)
- 20h45 AVANT-PREMIÈRE
The Substance de Coralie Fargeat (2h20, int -12ans)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

- 9h30 MUET
Le Revenant d'Alfréd Deésy (1h29)
- 11h45 DOCUMENTAIRE
Jacques Villeret, drôlement tragique de Christophe Duchiron (1h)
- 14h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Herrenpartie de Wolfgang Staudte (1h33)
- 16h15 MATILDE LANDETA
Lola Casanova de Matilde Landeta (1h30)
- 18h15 MASUMURA
Passion de Yasuzo Masumura (1h31)
- 20h30 COSTA-GAVRAS
Z de Costa-Gavras (2h07, VFSTA)
- PATHÉ BELLECOUR (1^{er} SALLE)**
- 13h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
Pépé le Moko de Julien Duvivier (1h34, VFSTA)
- 15h45 TOSHIRO MIFUNE
Entre le ciel et l'enfer d'Akira Kurosawa (2h23)

- 19h ISABELLE HUPPERT
Elle de Paul Verhoeven (2h10, int -12ans)
- 22h XAVIER DOLAN
Juste la fin du monde de Xavier Dolan (1h39, VFSTA)

PATHÉ BELLECOUR (2^e SALLE)

- 10h45 FRED ZINNE MANN
Et vint le jour de la vengeance de Fred Zinnemann (1h58)
- 14h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
Pension Mimosas de Jacques Feyder (1h54)
- 17h15 FRED ZINNE MANN
Acte de violence de Fred Zinnemann (1h22)
- 19h15 MATILDE LANDETA
La negra Angustias de Matilde Landeta (1h26)
- 21h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
Le Convoi de Sam Peckinpah (1h51)

PATHÉ BELLECOUR (3^e SALLE)

- 20h CULTES!
Drive de Nicolas Winding Refn (1h40, int -12ans)

CINÉMA COMŒDIA

- 10h45 ISABELLE HUPPERT
Coup de torchon de Bertrand Tavernier (2h08, VFSTA)
- 11h15 NOUVELLES RESTAURATIONS
Quatre nuits d'un rêveur de Robert Bresson (1h22, VFSTA)
- 14h TOSHIRO MIFUNE
Barberousse d'Akira Kurosawa (3h05)
- 18h15 AVANT-PREMIÈRE
Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde d'Emanuel Pärvu (1h45)
- 21h CULTES!
Seven de David Fincher (2h07, int -12ans)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{er} SALLE)

- 10h45 FRED ZINNE MANN
Chacal de Fred Zinnemann (2h23)
- 14h45 ISABELLE HUPPERT
La Porte du paradis de Michael Cimino (3h36)

- 19h GRANDS CLASSIQUES N&B
Un tramway nommé Désir d'Elia Kazan (2h05)

- 21h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
Pusher de Nicolas Winding Refn (1h50, int -16ans)
précédé de **Beauty is not a Sin** (8min)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^e SALLE)

- 11h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
Monsieur Smith au Sénat de Frank Capra (2h09)
- 14h CLAUDE LÉLOUCH
L'Aventure c'est l'aventure de Claude Lelouch (1h56)
- 16h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
On aura tout vu de Georges Lautner (1h42, VFSTA)
- 19h15 MASUMURA
La Bête aveugle de Yasuzo Masumura (1h24, int -16ans)
- 21h15 NOUVELLES RESTAURATIONS
Hellraiser : Le Pacte de Clive Barker (1h34, int -12ans)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h NOUVELLES RESTAURATIONS
Échappement libre de Jean Becker (1h45)
- 13h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
La Terre de la grande promesse d'Andrzej Wajda (2h50)
- 17h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Jaguar de Lino Brocka (1h47)
- 19h15 FRED ZINNE MANN
C'étaient des hommes de Fred Zinnemann (1h25)
- 21h15 TOSHIRO MIFUNE
La Vie d'O'Haru, femme galante de Kenji Mizoguchi (2h17)

UGC ASTORIA

- 14h30 FRED ZINNE MANN
L'Invitée à la noce de Fred Zinnemann (1h33)
- 17h CULTES!
Mulholland Drive de David Lynch (2h27)
- 20h15 TOSHIRO MIFUNE
L'Ange ivre d'Akira Kurosawa (1h38)

UGC CINÉ CITÉ PART-DIEU

16h SÉRIE
Disclaimer - Épisodes 1 à 4
d'Alfonso Cuaron (3h01)

20h30 SÉRIE
Disclaimer - Épisodes 5 à 7
d'Alfonso Cuaron (2h28)

LUMIÈRE BELLECOUR

20h FRED ZINNE MANN
Au risque de se perdre de
Fred Zinnemann (2h29)

LE MÉLIÈS/CALUIRE

20h30 ISABELLE HUPPERT
La Dentellière de Claude
Goretta (1h47, VFSTA)

CINÉ TOBOGGAN/DÉCINES

20h COSTA-GAVRAS
L'Aveu de Costa-Gavras
(2h19)

LE GRAND SCÉNARIO/SAINT-
PRIEST

20h CULTES!
Django Unchained de
Quentin Tarantino (2h45, int
-12ans)

CINÉMA MDP/OULLINS-
PIERRE-BÉNITE

20h30 TOSHIRO MIFUNE
Rashomon d'Akira Kurosawa
(1h28)

CINÉ MOURGUET/SAINTE-FOY-
LÈS-LYON

20h ISABELLE HUPPERT
Violette Nozière de Claude
Chabrol (2h04, int -12ans)

CINÉMA LE LEM/TASSIN LA
DEMI-LUNE

20h GRANDS CLASSIQUES N&B
Rocco et ses frères de
Luchino Visconti (2h59)

17h NOUVELLES
RESTAURATIONS
La Cité de Dieu de Fernando
Meirelles et Kátia Lund
(2h10, int -16ans)

20h ISABELLE HUPPERT
La Porte du paradis de
Michael Cimino (3h36)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE
(2° SALLE)

10h45 TOSHIRO MIFUNE
Entre le ciel et l'enfer d'Akira
Kurosawa (2h23)

13h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Un tramway nommé Désir
d'Elia Kazan (2h05)

16h30 CLAUDE LELOUCH
La Bonne année de Claude
Lelouch (1h55)

19h VANESSA PARADIS
L'Arnacœur de Pascal
Chaumeil (1h45)

21h30 CULTES!
Seven de David Fincher
(2h07, int -12ans)

LUMIÈRE TERREAUX

10h45 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Sans rien savoir d'elle de
Luigi Comencini (1h36)

14h30 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Pusher de Nicolas Winding
Refn (1h50, int -16ans)
précédé de **Beauty is not a
Sin** (8min)

17h TOSHIRO MIFUNE
L'Homme au pouce-pousse
d'Hiroshi Inagaki (1h44)

19h30 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Chantage (version parlante)
d'Alfred Hitchcock (1h25)

21h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
The Woman of Wrath de
Tseng Chuang-hsiang
(1h40)

UGC ASTORIA

14h45 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Dortoir des grandes d'Henri
Decoin (1h42, VFSTA)

17h15 FRED ZINNE MANN
Julia de Fred Zinnemann
(1h58)

20h TOSHIRO MIFUNE
Duel dans le Pacifique de
John Boorman (1h42)

LUMIÈRE BELLECOUR

20h NOUVELLES
RESTAURATIONS
Pontcarra, colonel d'Empire
de Jean Delannoy (2h04,
VFSTA) – Séance proposée
avec ST-SME

Vendredi 18 octobre

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

15h MASTER CLASS
Rencontre avec
Isabelle Huppert

CENTRE DE CONGRÈS

19h30 CÉRÉMONIE DE REMISE DU
PRIX LUMIÈRE À ISABELLE
HUPPERT
Film annoncé courant
septembre

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h GRANDS CLASSIQUES N&B
Viridiana de Luis Buñuel
(1h39)

11h15 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Pensión Mimosas de
Jacques Feyder (1h54)

14h CINÉ-CONCERT
**Manolesco, prince des
sleepings** de Victor
Tourjansky (1h51)
Accompagnement au piano
par Fred Escoffier

16h30 LYON!
Un revenant de Christian-
Jaque (1h47, VFSTA)

19h BENICIO DEL TORO
Che, 1^{re} partie : L'Argentin de
Steven Soderbergh (2h14)

22h30 NUIT ALEJANDRO
JODOROWSKY
El topo d'Alexandro
Jodorowsky (2h05, int
-12ans)
Suivi de **La Montagne sacrée**
d'Alexandro Jodorowsky
(1h55, int -12ans)
Suivi de **Santa sangre**
d'Alexandro Jodorowsky
(2h03, int -16ans)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

9h15 FRED ZINNE MANN
L'Invitée à la noce de Fred
Zinnemann (1h33)

11h30 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Jaguar de Lino Brocka
(1h47)

14h30 DOCUMENTAIRE
Her Name Was Moviola de
Howard Berry (1h09)

16h45 DOCUMENTAIRE
Becoming Hitchcock de
Laurent Bouzereau (1h10)

19h ISABELLE HUPPERT
La Dentellière de Claude
Goretta (1h47, VFSTA)

21h30 MATILDE LANDETA
La negra Angustias de
Matilde Landeta (1h26)

PATHÉ BELLECOUR (1^{re} SALLE)

14h FRED ZINNE MANN
Tant qu'il y aura des hommes
de Fred Zinnemann (1h58)

16h45 FRED ZINNE MANN
Chacal de Fred Zinnemann
(2h23)

19h45 TOSHIRO MIFUNE
Les Sept samouraïs d'Akira
Kurosawa (3h27)

PATHÉ BELLECOUR (2^e SALLE)

11h15 ISABELLE HUPPERT
Passion de Jean-Luc
Godard (1h28, VFSTA)

14h15 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Andrius d'Algirdas Araminas
(1h03)

16h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Herrenpartie de Wolfgang
Staudte (1h33)

18h15 NOUVELLES
RESTAURATIONS
Viol en première page de
Marco Bellocchio (1h27)

20h15 GIUSEPPE TORNATORE
Ils vont tous bien de
Giuseppe Tornatore (2h07)

PATHÉ BELLECOUR (3^e SALLE)

21h15 CULTES!
OSS 117 : Rio ne répond plus
de Michel Hazanavicius
(1h41, VFSTA)

CINÉMA COMÆDIA

10h45 ISABELLE HUPPERT
In Another Country de Hong
Sang-soo (1h29)

11h15 CULTES!
Drive de Nicolas Winding
Refn (1h40, int -12ans)

13h45 FRED ZINNE MANN
Au risque de se perdre de
Fred Zinnemann (2h29)

17h TOSHIRO MIFUNE
La Légende de Musashi
d'Hiroshi Inagaki (1h38)

19h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
Rocco et ses frères de
Luchino Visconti (2h59)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE
(1^{re} SALLE)

11h15 FRED ZINNE MANN
Le Train sifflera trois fois de
Fred Zinnemann (1h25)

14h ISABELLE HUPPERT
Elle de Paul Verhoeven
(2h10, int -12ans)

Samedi 19 octobre

AUDITORIUM DE LYON

11h CINÉ-CONCERT
Pêcheur d'Islande de
Jacques de Baroncelli
(1h33, VFSTA)
Accompagnement à l'orgue
par Grégoire Rolland

PATHÉ BELLECOUR

10h30 MASTER CLASS
Rencontre avec **Alexandre
Aja**

16h15 MASTER CLASS
Rencontre avec **Alejandro
Jodorowsky** autour de son
livre *Voyage essentiel*

HALLE TONY GARNIER

20h30 NUIT « VOYAGE AU BOUT
DE L'HORREUR »
Héritité d'Ari Aster
(2h03, int -12ans)
Suivi de **La Colline à des
yeux** d'Alexandre Aja
(1h47, int -16ans)
Suivi de **Les Griffes de la nuit**
de Wes Craven
(1h31, int -12ans)
Suivi de **L'Exorciste –
director's cut** de William
Friedkin (2h13, int -12ans)

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

9h45 NOUVELLES
RESTAURATIONS
**La Terre de la grande
promesse** d'Andrzej Wajda
(2h50)

16h15 TOSHIRO MIFUNE
Jojimbo d'Akira Kurosawa
(1h50)

18h45 RESTAURÉ
Panique à Needle Park de
Jerry Schatzberg (1h50)

21h15 CULTES!
Seven de David Fincher
(2h07, int -12ans)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

10h45 ISABELLE HUPPERT
Violette Nozière de Claude
Chabrol (2h04, int -12ans)

14h45 DOCUMENTAIRE
**Claude Lelouch, la vie en
mieux** d'Élise Baudouin
(1h10)

17h FRED ZINNE MANN
Julia de Fred Zinnemann
(1h58)

19h45 TOSHIRO MIFUNE
La Légende de Musashi
d'Hiroshi Inagaki (1h38)

22h TRÉSORS ET CURIOSITÉS
The Woman of Wrath
de Tseng Chuang-hsiang
(1h40)

PATHÉ BELLECOUR (1^{re} SALLE)

10h45 CLAUDE LELOUCH
L'Aventure c'est l'aventure
de Claude Lelouch (1h56)

14h30 CINÉ-CONCERT CHARLIE
CHAPLIN (1h13)
Charlot et le comte
Suivi de **Charlot fait une cure**
Suivi de **Charlot s'évade**
Accompagnement au piano
par Didier Martel

16h30 ISABELLE HUPPERT
La Pianiste de Michael
Haneke (2h10, VFSTA, int
-16ans)

19h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
Viridiana de Luis Buñuel
(1h39)

21h45 BENICIO DEL TORO
Che, 2^e partie : Guerilla de
Steven Soderbergh (2h15)

PATHÉ BELLECOUR (2^e SALLE)

11h15 ISABELLE HUPPERT
Sac de noix de Josiane
Balasko (1h29)

14h NOUVELLES
RESTAURATIONS
Dortoir des grandes d'Henri
Decoin (1h42, VFSTA)

- 16h45 ISABELLE HUPPERT
La Daronne de Jean-Paul Salomé (1h46)
- 19h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
Le Dictateur de Charles Chaplin (2h06)
- 22h ICÍAR BOLLAIN
Ne dis rien d'Icíar Bollaín (1h43)

PATHÉ BELLECOUR (3^e SALLE)

- 20h15 ALEJANDRO JODOROWSKY
La Montagne sacrée d'Alejandro Jodorowsky (1h55, int -12ans)

CINÉMA COMŒDIA

- 10h45 TOSHIRO MIFUNE
Soleil rouge de Terence Young (1h55)
- 11h15 NOUVELLES RESTAURATIONS
Pusher de Nicolas Winding Refn (1h50, int -16ans)
- 14h15 CLAUDE LELOUCH
La Bonne année de Claude Lelouch (1h55)
- 17h COSTA-GAVRAS
Z de Costa-Gavras (2h07, VFSTA)
- 20h FRED ZINNE MANN
Chacal de Fred Zinnemann (2h23)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{er} SALLE)

- 11h15 NOUVELLES RESTAURATIONS
Sur mes lèvres de Jacques Audiard (1h59)
- 14h TOSHIRO MIFUNE
Barberousse d'Akira Kurosawa (3h05)
- 17h45 ISABELLE HUPPERT
Greta de Neil Jordan (1h39, int -12ans)
- 20h15 CULTES!
Mulholland Drive de David Lynch (2h27)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^e SALLE)

- 10h45 FRED ZINNE MANN
Et vint le jour de la vengeance de Fred Zinnemann (1h58)
- 13h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
Sans rien savoir d'elle de Luigi Comencini (1h36)
- 15h45 NOUVELLES RESTAURATIONS
La Porte du ciel de Vittorio De Sica (1h27)

- 18h NOUVELLES RESTAURATIONS
Le Convoi de Sam Peckinpah (1h51)
- 20h30 CULTES!
Django Unchained de Quentin Tarantino (2h45, int -12ans)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h NOUVELLES RESTAURATIONS
La Cité de Dieu de Fernando Meirelles et Kátia Lund (2h10, int -16ans)
- 14h30 TOSHIRO MIFUNE
Entre le ciel et l'enfer d'Akira Kurosawa (2h23)
- 17h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Gilda de Charles Vidor (1h50)
- 20h30 ISABELLE HUPPERT
Coup de foudre de Diane Kurys (1h50)

UGC ASTORIA

- 11h NOUVELLES RESTAURATIONS
On aura tout vu de Georges Lautner (1h42, VFSTA)
- 13h30 TOSHIRO MIFUNE
Les Sept samourais d'Akira Kurosawa (3h27)
- 17h30 AVANT-PREMIÈRE
Finalemnt de Claude Lelouch (2h07)
- 20h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
Un tramway nommé Désir d'Elia Kazan (2h05)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 16h15 MARIN KARMITZ
Camarades de Marin Karmitz (1h24)
- 20h30 NOUVELLES RESTAURATIONS
Chantage (version parlante) d'Alfred Hitchcock (1h25)

CINÉMA ST-DENIS

- 14h30 GRANDS CLASSIQUES N&B
Pépé le Moko de Julien Duvivier (1h34, VFSTA)

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE

- 20h XAVIER DOLAN
Laurence Anyways de Xavier Dolan (2h48)

CINÉDUCHÈRE

- 17h GRANDS CLASSIQUES N&B
Monsieur Smith au Sénat de Frank Capra (2h09)

CINÉ-RILLIEUX/RILLIEUX

- 19h30 ISABELLE HUPPERT
Coup de torchon de Bertrand Tavernier (2h08, VFSTA)

CINÉ-MEYZIEU/MEYZIEU

- 20h CULTES!
Les Évadés de Frank Darabont (2h22)

CINÉ MOURGUET/SAINTE-FOY-LÈS-LYON

- 18h15 FRED ZINNE MANN
Tant qu'il y aura des hommes de Fred Zinnemann (1h58)

ALPHA CINÉMA/CHARBONNIÈRES-LES-BAINS

- 20h ISABELLE HUPPERT
La Cérémonie de Claude Chabrol (1h51)

Dimanche 20 octobre

HALLE TONY GARNIER

- 15h SÉANCE DE CLÔTURE
Film annoncé courant septembre

INSTITUT LUMIÈRE (HANGAR)

- 10h30 TOSHIRO MIFUNE
L'Héritage des 500 000 de Toshiro Mifune (1h38)
- 14h GRANDS CLASSIQUES N&B
Gilda de Charles Vidor (1h50)
- 16h30 GIUSEPPE TORNATORE
Cinema Paradiso de Giuseppe Tornatore (2h05)
- 19h GRANDS CLASSIQUES N&B
Rocco et ses frères de Luchino Visconti (2h59)

INSTITUT LUMIÈRE (VILLA)

- 10h45 GRANDS CLASSIQUES N&B
Monsieur Smith au Sénat de Frank Capra (2h09)
- 14h15 DOCUMENTAIRE
Chaplin, Spirit of The Tramp de Carmen Chaplin (1h28)
- 16h45 TRÉSORS ET CURIOSITÉS
Rosaura à dix heures de Mario Soffici (1h42)
- 19h15 VANESSA PARADIS
L'Arnacœur de Pascal Chaumeil (1h45)

PATHÉ BELLECOUR (1^{er} SALLE)

- 10h45 CINÉ-CONCERT CHARLIE CHAPLIN (1h13)
Charlot et le comte
Suivi de *Charlot fait une cure*
Suivi de *Charlot s'évade*
Accompagnement au piano par Fred Escoffier
- 13h45 FRED ZINNE MANN
Au risque de se perdre de Fred Zinnemann (2h29)
- 17h ISABELLE HUPPERT
Violette Nozière de Claude Chabrol (2h04, int -12ans)

PATHÉ BELLECOUR (2^e SALLE)

- 11h15 GRANDS CLASSIQUES N&B
Viridiana de Luis Buñuel (1h39)
- 14h GRANDS CLASSIQUES N&B
Pépé le Moko de Julien Duvivier (1h34, VFSTA)
- 16h15 CULTES!
Malcolm X de Spike Lee (3h21, int -12ans)

PATHÉ BELLECOUR (3^e SALLE)

- 14h30 CULTES!
Django Unchained de Quentin Tarantino (2h45, int -12ans)

CINÉMA COMŒDIA

- 10h45 ASTÉRIX
Astérix et Cléopâtre de René Goscinny et Albert Uderzo (1h13)
- 11h15 ISABELLE HUPPERT
La Dentellière de Claude Goretta (1h47, VFSTA)
- 14h ISABELLE HUPPERT
La Pianiste de Michael Haneke (2h10, VFSTA, int -16ans)
- 17h FRED ZINNE MANN
Le Train sifflera trois fois de Fred Zinnemann (1h25)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (1^{er} SALLE)

- 11h15 ALEJANDRO JODOROWSKY
La Montagne sacrée d'Alejandro Jodorowsky (1h55, int -12ans)
- 14h XAVIER DOLAN
Mommy de Xavier Dolan (2h14)
- 17h TOSHIRO MIFUNE
Les Sept samourais d'Akira Kurosawa (3h27)

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (2^e SALLE)

- 10h45 ISABELLE HUPPERT
La Cérémonie de Claude Chabrol (1h51) - Séance proposée en AD
- 13h45 TOSHIRO MIFUNE
Duel dans le Pacifique de John Boorman (1h42)
- 16h15 ISABELLE HUPPERT
La Porte du paradis de Michael Cimino (3h36)

LUMIÈRE TERREAUX

- 11h LYON!
Un revenant de Christian-Jaque (1h47, VFSTA)
- 14h TOSHIRO MIFUNE
Rashomon d'Akira Kurosawa (1h28)
- 16h15 CULTES!
OSS 117 : Rio ne répond plus de Michel Hazanavicius (1h41, VFSTA)

UGC ASTORIA

- 11h TOSHIRO MIFUNE
La Vie d'O'Haru, femme galante de Kenji Mizoguchi (2h17)
- 14h FRED ZINNE MANN
Tant qu'il y aura des hommes de Fred Zinnemann (1h58)
- 16h45 30 ANS!
La Reine Margot de Patrice Chéreau (2h41)

LUMIÈRE BELLECOUR

- 14h30 GIUSEPPE TORNATORE
Ennio de Giuseppe Tornatore (2h36)

PATHÉ VAISE

- 16h30 BENICIO DEL TORO
Las Vegas Parano de Terry Gilliam (1h58, int -12ans)

RÉTROSPECTIVE / **Une légende du cinéma japonais**



MIFUNE

FESTIVAL LUMIÈRE LYON FRANCE | DU 12 AU 20 OCTOBRE | 2024

REMERCIEMENTS À CARLOTTA FILMS, PARK CIRCUS, POTEMKINE FILMS, STUDIOCANAL, THE JOKERS FILMS, TOHO, WILD SIDE-WILD BUNCH



Rendez-vous au Village cinéma du festival Lumière

Découvrez le Village cinéma, au cœur du parc Lumière. Le lieu incontournable des festivaliers et de tous les cinéphiles ! Prolongez le plaisir de vos séances dans ce lieu éphémère en dénichant livres, DVD, affiches et autres pépites, et en découvrant les animations proposées chaque jour.

Entrée libre, ouvert de 10h30 à 21h, et jusqu'à 22h pour les espaces concert/bistrot et restaurant.

La librairie cinéma

Explorez la littérature cinéma avec des ouvrages qui mettent à l'honneur la programmation de Lumière 2024 : d'Isabelle Huppert à Toshiro Mifune en passant par les grands classiques et les artistes célèbres, près de 500 références pour un panorama du cinéma mondial.

Le Marché DVD

Avec plus de 3000 références proposées chaque année, le marché DVD éphémère du festival Lumière est le plus grand rassemblement de DVD et Blu-ray de patrimoine en France. Il vous offre la possibilité de dénicher des films introuvables ailleurs, mais aussi des grands classiques et bien entendu la programmation du festival.

Des concerts

Chaque soir à 20h, des artistes lyonnais vous proposent en solo ou en duo des concerts de musette, de folk festif, de jazz tango, de chanson française, de pop rock, de soul...

Un bar et un restaurant

Restauration en collaboration avec Magner le Moment M. et bistrot en collaboration avec L'Aéro.

À retrouver aussi : une boutique, un espace billetterie et une borne photo pour composer sa propre affiche personnalisée du festival, en partenariat avec BNP Paribas.



Café Lumière et restaurant

DU 12/10 AU 19/10, TOUS LES JOURS DE 10H À 22H
(JUSQU'À 20H LE 20 OCTOBRE)



20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

HORAIRES **DU MARDI AU SAMEDI** 10h - 22h
HABITUELS : **DIMANCHE** 10h - 19h

Librairie du Premier-Film et magasin DVD

DU 12/10 AU 20/10, TOUS LES JOURS DE 10H À 20H



HORAIRES **DU MARDI AU DIMANCHE**
HABITUELS : 11h - 19h

Salon du DVD en présence des éditeurs

Dimanche 13 octobre, 10h30 – 19h30, Village du Marché International du Film Classique – rue du Premier-Film, à côté du Hangar

Unique en France !

Venez rencontrer les éditeurs vidéo (DVD, Blu-ray, Ultra HD, coffrets...). Le lieu idéal pour échanger sur leur travail et leurs collections, mais aussi pour mettre la main sur les dernières sorties, dont certaines en exclusivité. Grand quiz à 18h avec de nombreux lots à gagner !

14h30 : conférence « Les médias, relais actifs et prescripteurs de l'édition vidéo » – entrée libre, retrait des places nécessaire en billetterie – Salle de conférence du Village MIFC

Un festival solidaire et engagé

Un festival pour tous

Chaque année, avec la Préfecture du Rhône et de la Région, le festival Lumière participe à la Semaine de l'intégration en mobilisant une cinquantaine de bénévoles réfugiés dans ses équipes. Par un accompagnement qui débute dès le mois de septembre et se prolonge après le festival, cette action favorise la pratique de la langue française, la création de liens avec le territoire et la mise en œuvre de compétences spécifiques dans le cadre de parcours d'insertion professionnelle.

Le festival intègre également des personnes fragilisées : jeunes en rupture, personnes placées sous main de justice, en situation de handicap physique ou psychique, personnes atteintes de troubles du spectre de l'autisme, du trouble du comportement alimentaire et personnes éloignées de l'emploi. Cette action permet l'engagement, l'accès à la culture et est prolongée par l'organisation d'un jobdating avec le groupe Adéquat.

Dans le but de permettre au plus grand nombre de participer aux séances du festival, deux séances accessibles aux sourds et malentendants et une disponible en audiodescription seront proposées cette année, signalées dans le programme par les mentions ST-SME et AD.

Par ailleurs, la master class de Costa-Gavras sera traduite en langue des signes.

Des projections en établissements pénitentiaires

Un invité du festival présentera un film à la Maison d'arrêt de Lyon-Corbas, et une sélection de films du festival est diffusée quotidiennement aux détenus d'une dizaine d'établissements pénitentiaires de la région.

Le cinéma à l'hôpital

Des séances à l'hôpital en partenariat avec l'association Rêve de cinéma pour des enfants, des jeunes, des parents accompagnants, des personnes âgées, des jeunes adultes souffrant de troubles du comportement alimentaire. Les séances seront présentées par différents invités du festival à l'Hôpital Femme Mère Enfant, à la Résidence Tête d'Or (établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes), au Centre Léon Bérard (Institut d'Hématologie et d'Oncologie Pédiatrique) et à la Clinique Saint-Vincent-de-Paul. Un jeune patient du Centre Léon Bérard pourra également assister, grâce à un robot de télé-présence Awabot, à la soirée d'ouverture et à la cérémonie de remise du Prix Lumière.

12^e édition du Marché International du Film Classique

Du 15 au 18 octobre, pour les professionnels

Structurer et valoriser la filière internationale, fédérer et renseigner ses acteurs, partager et questionner les pratiques, générer des achats et des ventes de droits, les objectifs du MIFC, seul et unique marché au monde dédié aux films de patrimoine, sont multiples. Au menu de l'édition 2024 : la salle, écran du patrimoine – les effets bénéfiques de la programmation du patrimoine en festivals - l'Europe en soutien de la filière – l'intelligence artificielle au service de la filière...

On aura tout vu France Inter



Émission en public et en direct du festival Samedi 19 octobre de 10h à 11h sous le Hangar du Premier-Film

À nouveau cette année, l'émission de radio *On aura tout vu*, animée par Christine Masson et Laurent Delmas, se délocalise à Lyon à l'occasion du festival Lumière ! Vous y êtes les bienvenus. Entrée libre, retrait des places nécessaire sur la billetterie en ligne. Pour ne pas retarder ou perturber l'enregistrement de l'émission, accueil à 9h30.

Festival LUMIÈRE
Grand Lyon Film Festival

6^e SALON DU DVD

DIMANCHE 13 OCT 2024 DE 10H30 À 19H30

EN PRÉSENCE DES ÉDITEURS VIDÉO

ARTUS FILMS ★ CARLOTTA FILMS ★ CULTPIX ★ CONDOR ENTERTAINMENT ★ ESC ÉDITIONS
EUROZOOM ★ EXTRALUCID FILMS ★ JOUR 2 FÊTE ★ KLUBB SUPER 8 ★ L'ATELIER D'IMAGES
LE CHAT QUI FUME ★ LES FILMS DU CARMÉLIA ★ MALAVIDA ★ METROPOLITAN FILMEXPORT ★ PATHÉ FILMS
POTEMKINE FILMS ★ PYRAMIDE FILMS ★ RIMINI ÉDITIONS ★ ROBOTO FILMS ★ SEVEN 7
SIDONIS PRODUCTIONS ★ STUDIOCANAL ★ TAMASA DISTRIBUTION ★ THE JOKERS FILMS ★ UFO DISTRIBUTION

VENTE DE DVD, BLU-RAY, 4K ULTRA HD ET COFFRETS

ANIMATIONS, RENCONTRES, QUIZ AVEC LES ÉDITEURS

ENTRÉE LIBRE

AU VILLAGE DU MARCHÉ DU FILM CLASSIQUE, LYON 8^È

DyDFR
23ans

Le remake de *Sortie des usines Lumière*



Tournage par Wim Wenders,
21 octobre 2023

Le 19 mars 1895, Louis et Auguste Lumière tournaient le premier film du Cinématographe, *La Sortie des usines Lumière*, chemin Saint-Victor, face aux usines familiales.

Chaque année, pendant le festival, un remake de ce premier film de l'histoire du cinéma est tourné sur le lieu même du premier tour de manivelle des frères Lumière, dans la rue rebaptisée rue du Premier-Film.

Rendez-vous samedi 19 octobre en début d'après-midi, devant le Hangar du Premier-Film, pour assister au tournage dirigé par Isabelle Huppert qui se glissera pour la première fois dans la peau d'une réalisatrice, tout comme l'ont fait avant elle Catherine Deneuve et Jane Fonda, récipiendaires du Prix Lumière en 2016 et en 2018.

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

positif

Revue mensuelle de cinéma éditée par l'Institut Lumière

Retrouvez dans
le numéro d'octobre
un dossier spécial :
« Fred Zinnemann, un
sceptique à hollywood »

Abonnez-vous
à partir de
44€/an



f i x revue-positif.com

LE CINÉMA EST NÉ À LYON

Institut
LUMIÈRE
Rue du Premier-Film, Lyon

Musée LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e
Du mardi au dimanche -
10h-18h30

institut-lumiere.org





L'Institut Lumière, une cinémathèque rue du Premier-Film

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public, ciné-concerts, séances surprises, nuits cinéma...

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

Trois salles historiques en centre-ville qui proposent sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation.

Lumière Terraux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1^{er} / *Lumière Bellecour* : 12 rue de la Barre, Lyon 2^e / *Lumière Fourmi* : 68 rue P. Corneille, Lyon 3^e

Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3^e étage de la Villa Lumière (sur rendez-vous).

La Librairie du Premier-Film et magasin DVD

Face au Hangar du Premier-Film, la librairie est dédiée au cinéma et à la photo et propose plus de 3000 références de livres et revues et plus de 4000 titres en DVD/BR.

Le Café Lumière – restaurant

Du mardi au dimanche, le café offre la possibilité de déjeuner ou dîner, des choix sucrés ou salés pour tous les goûts, ainsi qu'une sélection de boissons et vins du cinéma. Avec une terrasse pour les beaux jours!

La Galerie Photo

La galerie de l'Institut Lumière est consacrée à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. Rue du Premier-Film, elle est installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie.

Des événements

Festival Sport, Littérature et Cinéma : un festival qui interroge les liens entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : le Prix Jacques Deray, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope...

L'édition

L'Institut Lumière coédite une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes tels que Delphine Seyrig, Alfred Hitchcock, John Ford, Françoise Dorléac... Une cinquantaine de titres est actuellement disponible. L'Institut Lumière édite également la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel « non film » (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques d'Europe.

Des activités pédagogiques

50000 élèves sont accueillis chaque année : leçons de cinéma, ateliers interactifs, projections commentées, animations d'éducation à l'image... Des médiations adaptées sont également proposées aux organisations à vocation sociale.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

institut-lumiere.org • festival-lumiere.org • cinemas-lumiere.com • revue-positif.com • librairie-du-premier-film.org

Les lieux du festival

Salles de cinéma

Salles permanentes

Institut Lumière, Lyon 8
 Pathé Bellecour, Lyon 2
 Cinéma Comœdia, Lyon 7
 UGC Ciné Cité Confluence, Lyon 2
 Lumière Terreaux, Lyon 1
 UGC Astoria, Lyon 6

Salles partenaires – Lyon

Lumière Bellecour, Lyon 2
 UGC Ciné Cité Internationale, Lyon 6
 UGC Part-Dieu, Lyon 3
 Pathé Vaise, Lyon 9
 Cinéma St-Denis, Lyon 4
 Cinéma Bellecombe, Lyon 6
 CinéDuchère, Lyon 9

Salles partenaires – Métropole

Cinéma les Alizés, Bron
 Cinéma Gérard-Philipe, Vénissieux
 Le Zola, Villeurbanne
 Le Méliès, Caluire
 Ciné-Rillieux, Rillieux-la-Pape
 Pathé Carré de Soie, Vaulx-en-Velin
 Ciné Toboggan, Décines-Charpieu
 Ciné-Meyzieu, Meyzieu
 Le Grand Scénario, Saint-Priest
 Le Polaris, Corbas
 Ciné Mions, Mions
 Ciné La Mouche, Saint-Genis-Laval
 Cinéma MDP, Oullins-Pierre-Bénite
 Ciné Mourguet, Sainte-Foy-lès-Lyon
 Iris, Francheville
 Espace culturel Éole, Craponne
 Cinéma Le Lem, Tassin-la-Demi-Lune
 Écully Cinéma – Centre Culturel, Écully
 Alpha Cinéma, Charbonnières-les-Bains
 Ciné Aqueduc, Dardilly
 Cinéma Rex, Neuville-sur-Saône

Grandes séances

Halle Tony Garnier, Lyon 7
 Amphithéâtre – Centre de Congrès, Lyon 6
 Auditorium de Lyon, Lyon 3
 Les Célestins, Théâtre de Lyon, Lyon 2

Autres lieux

Au cœur du festival

Le Village cinéma, Lyon 8
 Librairie du Premier-Film, Lyon 8
 Café Lumière, Lyon 8
 Galerie Photo, rue du Premier-Film, Lyon 8
 Galerie Pléney, Lyon 1

En Métropole

Des animations dans toute la Métropole, des expositions à Francheville (*Le cinéma de Fred Zinnemann*) et à Rillieux-la-Pape (*Le cinéma d'Isabelle Huppert*). Des ciné-conférences sur Isabelle Huppert (avec extraits de films) à la médiathèque Jacques Brel de Neuville-sur-Saône le mardi 15/10 à 19h, la médiathèque de Francheville (IRIS) le mercredi 16/10 à 18h et à la MLIS de Villeurbanne samedi 19/10 à 17h. Entrée libre. Durée : 1h30.

À noter : exposition photo

Ebru Ceylan – Inner World

Une sélection de photographies de la scénariste, réalisatrice et photographe turque Ebru Ceylan, qui célèbre la vie, le mouvement, la lumière, les sentiments et la mélancolie.

Le Bleu du Ciel – Centre de Photographie Contemporaine, 12 rue des Fantasses, Lyon 1 du 5/10 au 28/12



COMEDIA



Et l'ensemble des salles de la Métropole de Lyon



Les Célestins,
Théâtre de Lyon.

CITÉ | CENTRE DE CONGRÈS | LYON



Billetterie sur festival-lumiere.org

Séances

8€ tarif normal / 6€ pour les accrédités / 4€ pour les moins de 14 ans

Il est recommandé d'acheter ses places à l'avance.

Les places sont garanties jusqu'à 15 minutes avant le début de la séance.

Séances spéciales

• Soirée d'ouverture – Halle Tony Garnier.....	20€ / 17€ accrédités
• Soirée de remise du Prix Lumière – Amphithéâtre du Centre de Congrès.....	25€ / 23€ accrédités
• Ciné-concert accompagné par l'Orchestre national de Lyon – Auditorium de Lyon.....	25€ / 20€ accrédités
• Ciné-concert accompagné à l'orgue – Auditorium de Lyon.....	17€ / 15€ accrédités
• Nuit Voyage au bout de l'horreur – Halle Tony Garnier.....	25€ / 20€ accrédités
• Conversation avec Isabelle Huppert – Théâtre des Célestins.....	Entrée libre
• Séance famille Les 12 travaux d'Astérix – Halle Tony Garnier.....	8€ adultes / 6€ -14 ans / 6€ accrédités
• Une soirée avec Xavier Dolan – Auditorium de Lyon.....	15€ / 13€ accrédités
• Séance de clôture – Halle Tony Garnier.....	18€ / 15€ accrédités
• Ciné-concerts au piano – Institut Lumière et Pathé Bellecour.....	10€ / 7€ accrédités / 6€ -14 ans
• Nuit Alejandro Jodorowsky – Institut Lumière.....	14€ / 12€ accrédités
• Les master class – Pathé Bellecour.....	8€ / 6€ accrédités

Points de vente

- **Toute la billetterie sur festival-lumiere.org**
- **Hangar du Premier-Film** : rue du Premier-Film Lyon 8^e, du mardi au dimanche de 12h à 18h30.
- **Galerie Photo de l'Institut Lumière** : 20, rue du Premier Film, Lyon 8^e
À partir du 3 octobre : du mardi au dimanche de 11h à 19h, et pendant le festival tous les jours de 10h à 20h.
- **Galerie Plenary** : 3 rue Plenary, Lyon 1^{er} – Pendant le festival tous les jours de 10h à 20h.
- **Village du festival** : parc de l'Institut Lumière, rue du Premier-Film, Lyon 8^e – Pendant le festival tous les jours de 10h30 à 21h.
- **Du 13 au 20 octobre, billets en vente au Pathé Bellecour, au Cinéma Comœdia, à l'UGC Astoria et à l'UGC Ciné Cité Confluence.**
- **Des billets seront disponibles à la vente dans les salles le jour-même avant chaque séance.**

Les places achetées sur internet doivent être imprimées ou présentées sur un smartphone. Elles ne peuvent être retirées dans les salles de cinéma. Les badges des accréditations achetées sur internet doivent être retirés personnellement, dans l'un des points de vente suivants : Villa Lumière, Hangar du Premier-Film, Galerie Photo de l'Institut Lumière jusqu'au 11 octobre puis au Village du festival. La carte Pass Région est acceptée uniquement dans les points de vente du festival. Merci de vous munir de vos justificatifs pour tout billet présentant un tarif réduit. Conditions générales de vente sur festival-lumiere.org

L'application

Les séances, la billetterie, les infos de dernière minute... pour faire plus facilement votre programme!

Disponible sur AppStore et Google Play fin septembre.

Les avantages de l'accréditation

14€ / 12€ abonnés Institut Lumière / offerte aux Clubs Lumière et au moins de 26 ans

- Tarif réduit 6€ pour toutes les séances normales (au lieu de 8€)
- Réductions pour les grands événements
- Des places de « dernières minutes » offertes pendant le festival
- Entrée libre pour les expositions photos
- Des réductions à la librairie du Premier-Film (5%)
- Des réductions dans l'espace commercial du Village (librairie, boutique et marché DVD) (5%)
- Tarif réduit pour l'abonnement à la revue *Positif*
- Offres dédiées dans les 20 restaurants amis

14 €

Accréditation offerte pour les - de 26 ans



Le festival Lumière est organisé par l'Institut Lumière

Depuis sa création en 2009, il est financé par :



L'engagement de nombreux mécènes et partenaires, historiques et nouveaux, permet au festival de consolider son ampleur et son rayonnement. Grâce à celles et ceux qui soutiennent le festival, nous accueillons plus de 160 000 festivaliers pendant 9 jours, à l'occasion de 420 séances de cinéma. Un immense merci à l'ensemble de nos partenaires pour cet engagement précieux.

Partenaires officiels :



Grands partenaires :



Partenaires médias :



Partenaires :



Et avec le soutien de : 3A Assurances • Accorhotels • Actes Sud • Audiotechnique • Cervin • CCI LYON Métropole Saint-Étienne Roanne • Champagne Brimoucourt • Cinédigital • Cloromatis • Commerces Monplaisir • Femmes chefs d'entreprise • Intercontinental • Lavorel Hotels • Lorens • Novelty • Only Lyon & co • Operandi • Panavision • Prestige Sécurité • Solycuba • Tendence Presqu'île • Transpalux • Vertigo
Donateurs particuliers : Julien Gros Lambert, Patrice Riboud, Roland Tchenio et Thierry Senzier

Le festival Lumière est également accompagné par :



Suivez-nous sur :

ACCREDITEZ-VOUS !

14€

ACCREDITATION
OFFERTE AUX
-26 ANS

