SALLES PARTICIPANTES

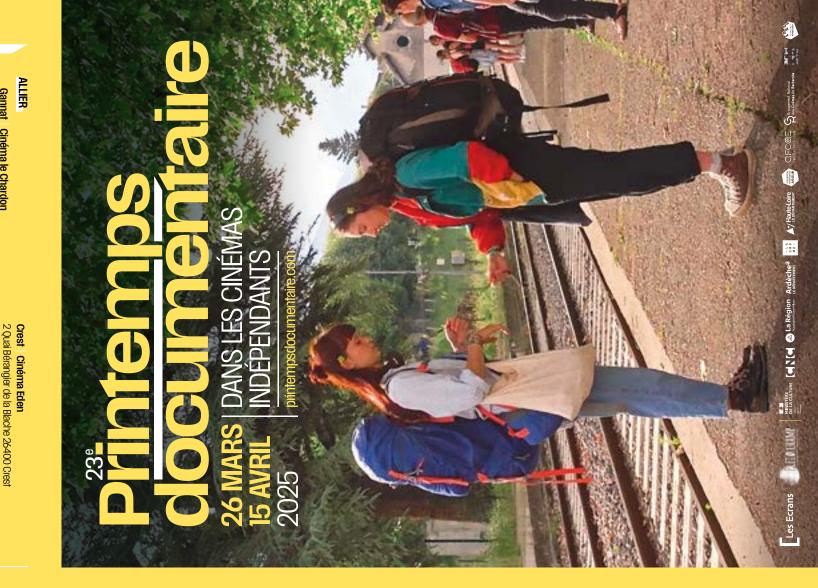
Cinéma l'Arverne

Cinéma Arcadia

ison-la-Romaine | Cinéma le Florian Se Saint-Quentin 84110 Vaison-la-Romaine www.cinema-leflorian.fr

ambon-sur-Lignon | Cinémascoop

Cinéma le Foyer



LES FILMS



Black Box Diaries

DE **SHIORI ITŌ** JAPON, 1H42

Depuis 2015, Shiori Itō défie les archaïsmes de la société japonaise suite à son agression sexuelle par un homme puissant, proche du premier ministre. Seule contre tous et confrontée aux failles du système médiatico-judiciaire, la journaliste mène sa propre enquête, prête à tout pour briser le silence et faire éclater la vérité.

Prix Human Rights du festival international du film documentaire de

Meilleur documentaire et prix du public au festival de Zurich



Ernest Cole, photographe

DE **RAOUL PECK** FRANCE, ÉTATS-UNIS, 1H46

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre House of Bondage, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise.

Oeil d'or festival de Cannes 2024



Ce n'est qu'un au revoir

DE **GUILLAUME BRAC** FRANCE, 1H40

Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie? Une chose est sûre, dans peu de temps Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Louison coupera ses dreads et la petite famille éclatera. Pour certaines d'entre elles, ce n'est pas la première fois et ça fait encore plus mal...

Sélection ACID Cannes 2024



Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres

D'ANDRES VEIEL ALLEMAGNE, 1H55

Elle a été actrice, monteuse, réalisatrice.

Elle a créé des images iconiques. Elle a été proche du régime nazi.

Qui était-elle? Une opportuniste? Une manipulatrice? Une

Ses archives personnelles, accessibles pour la première fois, la révèlent enfin, dans toute sa complexité, son ambiguïté.

Sélection Officielle Mostra de Venise 2024



Guerilla des FARC, l'avenir a une histoire

DE **PIERRE CARLES** FRANCE, 2H22

Retour sur 50 ans de vie de la quérilla colombienne. Des femmes et des hommes, qui ont pris les armes dans un contexte de profondes inégalités sociales et de violence politique, racontent leur vie de combattants et leur sortie du maquis, sans se renier. Depuis le début des négociations de paix en 2012, jusqu'à l'arrivée au pouvoir d'un gouvernement progressiste en 2022, l'histoire d'un nouveau combat.



Les fils qui se touchent

DE **NICOLAS BURLAUD** FRANCE, 1H19

À 50 ans. le cinéaste est frappé d'une épilepsie foudrouante. conséquence d'un dysfonctionnement de son hippocampe, l'organe qui façonne les souvenirs. C'est l'occasion pour lui de revenir sur la mémoire collective et alternative que lui et ses acolytes fabriquent depuis 25 ans au sein d'une télévision de rue. Quand ces deux récits se croisent, il est question de choix et d'oublis.



Queendom

DE **AGNIIA GALDANOVA** ÉTATS-UNIS, FRANCE, 1H38

En Russie, l'artiste queer de 21 ans Gena Marvin se met en scène dans des performances qui semblent venir tout droit d'une autre planète, dérangeant la croisade anti-LGBTQIA+ menée par Vladimir Poutine depuis des années. Face à un quotidien sinistre de plus en plus répressif, son esthétique radicale devient alors politique, brouillant les frontières entre identité, art et activisme. Grâce à la magnifique cinématographie de la réalisatrice Agniia Galdanova, l'univers sombre et étrange de Gena se déploie pour nous révéler toute la puissance évocatrice de l'art comme combat pour s'affirmer au péril de sa vie.

LES INVITÉ-E-S

Guillaume Brac

RÉALISATEUR DE CE N'EST QU'UN AU REVOIR



Après des études en production à la Fémis, Guillaume réalise et produit son premier

court-métrage Le Naufragé (2009), puis un moyen-métrage Un Monde sans femme (2011). Primé dans de nombreux festivals, il révèle à cette occasion Vincent Macaigne et Laure Calamy. Il alterne en toute liberté courts et longs-métrages, fictions et documentaires. En 2020, sa comédie sur la jeunesse À l'Abordage tournée dans la Drôme est sélectionnée au Festival de Berlin. En 2023, il réalise Un Pincement au coeur, première partie d'un diptyque documentaire sur les amitiés lycéennes, que vient compléter l'année suivante Ce n'est qu'un au revoir présenté à l'ACID à Cannes en 2024.

Marc-Antoine Vaugeois

RÉALISATEUR ET INTERVENANT POUR L'ACID

Intervention pour Ce n'est qu'un



l'association.

Marc-Antoine Vaugeois débute une carrière de comédien en incarnant l'un

des rôles principaux du premier long-métrage de Justine Triet La bataille de Solférino en 2013. S'en suivent d'autres rôles dans divers courts et longs-métrages. Il a aussi collaboré à plusieurs revues de cinéma et programmé pendant cinq ans un cycle de projections au cinéma L'Archipel (Paris). Marc-Antoine réalise à partir de 2015 plusieurs courts-métrages de fiction, présentés pour la plupart au festival Côté Court de Pantin. Il s'investit au sein de l'ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion) et participe à la sélection de la section parallèle au Festival de Cannes de

Nicolas Burlaud

RÉALISATEUR DE LES FILS QUI SE TOUCHENT



Né à Clermont-Ferrand, Nicolas Burlaud mène des études en audiovisuel, puis se spécialise

dans le montage et la réalisation. Il suit depuis plusieurs parcours parallèles en travaillant pour la télévision, le cinéma documentaire, le théâtre de rue ou les installations multimédias. Il fonde en 1998 « Primitivi, télévision locale de rue», association militante et revendicative. Il participe depuis activement aux nombreuses et éclectiques activités du collectif. Il a réalisé plusieurs longs métrages documentaires engagés, comme La fête est finie (2015), critique au vitriol de l'année «Marseille. Capitale européenne de la Culture» ou La bataille de la Plaine (2020), co-réalisé avec Sandra Ach et Thomas Hakenholz.

Pierre Gras

CONFÉRENCIER SPÉCIALISTE DE L'HISTOIRE DU CINÉMA ALLEMAND Intervention pour Leni Riefenstahl, la lumière et les



Pierre Gras est conférencier indépendant et enseignant à l'université Paris 8 Vincennes à

Saint-Denis. Il a travaillé auparavant à la Cinémathèque francaise, à l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC) et à l'Association du cinéma indépendant pour sa diffusion (ACID). Spécialiste de l'histoire du cinéma allemand, il est notamment l'auteur de Good Bye Fassbinder - Le cinéma allemand depuis la réunification (Editions Jacqueline Chambon - Actes Sud, 2011 et traduction allemande Alexander Verlag Berlin, 2014).

formée à l'Institut de Journalisme Bordeaux Aquitaine (IJBA). Elle a notamment travaillé pour Siné Mensuel, Socialter, Street Press

Léa Gasquet

ASSISTANTE DE RÉALISATION POUR

GUERILLA DES FARC, L'AVENIR A UNE

Gasquet

est journaliste

indépendante,

société et culture,

; et à la télé pour Arte : Tracks, le Dessous des Images et Invitation au voyage. Elle est également assistante réali-

sation et a accompagné Pierre Carles dans ses deux derniers long métrages documentaires, Guerilla des Farc, l'avenir a une histoire (2024), et Who wants Georges Abdallah in jail (dont la sortie est prévue en 2025).



EXPOSITION PHOTOS ERNEST COLE

