Jendi 14

ACTES NUMÉRIQUES #5 - Part.1

14h > 17h - Espace Municipal Georges-Conchon Lancement des journées de rencontres publiques

Cyland (ARM)

Anna Frants, commissaire Présentation, projection-carte-blanche

Heejeong Jeong (KOR)
Présentation d'artiste

TABLE RONDE #1

« Résilient ou anti-fragile : l'art se projette »

VERNISSAGES / PARCOURS: 17h à 21h

Départ 17h00 : Maison de la culture (salle Gripel, entrée rue Abbé de l'épée)

17h30 : Chapelle de Beaurepaire 18h30 : Chapelle de l'Oratoire

19h00 : Galerie Claire Gastaud

19h30 : Chapelle de l'ancien-hôpital-général

20h00 : Salle Gilbert-Gaillard

Informations pratiques

Informations & contacts : 04 73 17 02 17 • videoformes@videoformes.com

Les expositions, projections et Digital Lounge sont en ACCÈS LIBRE!

Les rencontres publiques – Actes Numériques #5 – sont en accès libre et ouvertes à tous publics. Inscription sur : festival2024.videoformes.com

TARIFS SOIRÉES PERFORMANCES A/V

Vendredi 15 mars

I Plein : 10 euros I Réduit* : 5 euros I Cité Jeune : 2 euros

ır les étudiants, - de 25 ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif

Samedi 16 mars : Nuit Hybride

I Unique : 7 euros

Gratuit pour les étudiants, - de 25 ans, demandeurs d'emploi et

détenteurs de carte Cité Jeune*

ADRESSES LIEUX FESTIVAL & EXPOSITIONS

Maison de la Culture I Entrée : 1, rue Abbé de l'Épée Espace Municipal Georges-Conchon I rue Léo Lagrange Lieu-Dit I 10, rue Fontgiève (entrée rue Claude Baccot)

Chapelle de Beaurepaire I 45, rue Eugène Gilbert
Chapelle de l'Oratoire I 14, rue de l'Oratoire
Chapelle de l'Ancien Hôpital Général I rue Sainte Rose
CROUS Clermont Auvergne I 25, rue Étienne Dolet
Galerie Claire Gastaud I 5-7, rue du Terrail
Salle Gilbert-Gaillard I 2, rue Saint-Pierre

Vendredi 15

ACTES NUMÉRIQUES #5 - Part.2

9h30 > 12h - Espace Municipal Georges-Conchon Journées de rencontres publiques

Interdisciplinary Art Festival Tokyo - IAFT (JPN) **Sung Nam Han**, commissaire

Présentation, projection-carte-blanche

Alain Wergifosse (BEL)

Présentation d'artiste

TABLE RONDE #2:

« Performer les datas... pour repousser les limites »

ACTES NUMÉRIQUES #5 - Part.3

14h > 16h - Espace Municipal Georges-Conchon Journées de rencontres publiques

Nyktalop Mélodie (FRA)

Stéphane Le Garff, directeur artistique Présentation, projection-carte-blanche

Éric Vernhes (FRA)
Présentation d'artiste

TABLE RONDE #2:

« Cli-fi, Sci-fi : comment inventer un nouvel univers pour l'humanité »

La Scam invite #10 :

« Hybridation, l'état des matières »

16h15 > **17h45** - Espace Municipal Georges-Conchon

« La Scam Invite » est une série de rencontres réalisée en partenariat avec VIDEOFORMES. Des rencontres portées par la volonté de partager des points de vue inédits, lors d'un dialogue inattendu entre deux personnalités œuvrant dans des domaines a priori éloignés.

Invitées : **Emmanuelle Defive** (géomorphologue, FRA) & **Yosra Mojtahedi** (artiste, IRN-FRA)

VERNISSAGE VIDEO ART ACADEMY

18h - Galerie Dolet (CROUS Clermont Auvergne) Voir contenus au verso

SOIRÉE PERFORMANCES A/V

19h > 22h - Salle Boris-Vian (Maison de la Culture)
VIDEOFORMES vous invite à découvrir un programme unique et inédit de
performances audio-visuelles coréennes

Performance #1: « tacit.perform[best] » de **TACIT GROUP** (KOR) La performance 'signature' du groupe, Tacit modernise ses systèmes afin de refléter les avancées technologiques de 2024...

Entracte : Cocktail offert aux spectateurs munis d'un billet

Performance #2 : « UN/Readable Sound » de **GAZAEBAL** (KOR)
Récompensée par le Conseil des arts de Corée, cette odyssée de 50
minutes harmonise le son et l'image à l'aide d'une programmation
avancée, offrant au public une expérience sensorielle immersive inédite.

Samedi 16

PROJECTIONS COMPÉTITION INTERNATIONALE

Salle Boris-Vian, Maison de la Culture

Projections de films suivies d'échanges avec les artistes et le public

10h45 : Programme #1

13h00 : Programme #2 14h30 : Programme #3

16h00 : Programme #4

PROJECTIONS PRIX DE L'ŒUVRE EXPÉRIMENTALE

17h15 - Salle Boris-Vian, Maison de la Culture Proiection de films concourant au Prix de l'Œuvre Expérimentale (Scam)

SOIRÉE La Nuit Hybride

19h > 1h - Le Lieu-Dit

Une soirée dédiée à la création émergente dans les champs des arts hybrides et numériques. L'occasion pour les artistes émergents et les étudiants de l'enseignement supérieur de partager leurs réalisations, lors d'un moment festif et convivial.

Restauration raisonnée et raisonnable proposée par LieU'topie!

Le Foyer : projection de vidéos issues du programme VIDEO ART ACADEMY

La Galerie : installations audio-visuelles, animations et 'mappings' inédits réalisées par les étudiants du **DN MADE Animation** du Lycée René Descartes de Cournon-d'Auvergne au cours d'une résidence de création in situ de 3 jours au Lieu-Dit encadrée par l'artiste **Johanna Rousseau**.

Le Théâtre : une programmation de performances audio-visuelles

« VIF » de Philippe Gordiani & Malo Lacroix (FRA)

« DON'T CRUSH THE TEARS » de **Swane Vieira** (FRA) - en complicité avec le service culturel du CROUS Clermont Auvergne

Le Club : Performance exutoire et pop approximative de **Bazar Laqué** (FRA) & Live electro de **Falang Noise** (FRA) + Mix vidéo Live (atelier Vjing du Service Université Culture)

Dimanche 17

PROJECTIONS COMPÉTITION INTERNATIONALE

Salle Boris-Vian, Maison de la Culture Projections de films suivies d'échanges avec les artistes et le public

10h45 : Programme #5

13h00 : Programme #6

14h30 : Programme #7

16h00 : Programme #8

SOIRÉE DE CLÔTURE Palmarès

19h - Salle Boris-Vian, Maison de la Culture

Annonce du palmarès et remise des **prix VIDEOFORMES 2024** & **prix Émergences Vidéo — Pépinières Européennes de Création** en présence du jury international (Vika Ilyushkina, Sung Nam Han, Stéphane Le Garff) et du jury étudiant de l'Université Clermont Auvergne (Emma Carvalho, Noémie Siblot, Amélie Papon). Annonce du **Prix Scam de l'œuvre expérimentale 2024** en présence du Jury.

Projection du palmarès suivie d'un cocktail!

VISUEL 2024 : YOSRA MOJTAHEDI

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION SUR : festival2024.videoformes.com

Scannez le QR Code avec votre smartphone >>>>



Engagement environnemental: afin de limiter l'empreinte carbone, VIDEOFORMES réduit les impressions papiers et propose une restauration locale et végétarienne en privilégiant les circuits courts. Le festival est conçu dans un souci de minimiser les déplacements par la proximité des lieux de la manifestation. Les festivaliers sont invités à recourir aux transports en commun ou aux mobilités douces. Une plateforme de covoiturage dans notre rubrique informations pratiques est disponible sur le site web du festival 2024.

L'art vient du vivant...

et il v retourne forcément dans ces temps troubles que

traverse l'humanité en questionnant notre rapport à

notre écosystème, à la nature et à l'autre. Conflits et

qu'elles apportent des solutions. C'est donc l'humanité

qu'il faut sauver en premier lieu plutôt que la planète.

se percevoir.

VIDEOFORMES, manifestation annuelle est le miroir de ces

états et l'on découvre au fil des œuvres différentes typologies

dystopiques, physiques, géologiques ou mentaux, un miroir où

mars 2024

de nos rapports à la nature, paysages revisités, imaginés ou

comportements mortifères génèrent méfiance et anxiété tout comme les innovations technologiques dont certains doutent

Digital Lounge

Espace d'accueil et de rencontres, installations interactives, diffusion vidéo, bar et restauration (végétarienne) - du 15 au 17 mars Salle Chavignier - Maison de la culture - Ouvert vendredi de 9h30 à minuit, samedi de 9h30 à 19h et dimanche de 9h30 à 21h

Le Digital Lounge est un lieu d'accueil, d'échanges et de restauration ouvert pendant le festival, un espace pour se retrouver, boire un verre, manger, se détendre, regarder, écouter, se distraire, écrire, s'endormir, visionner et rêver...

JAFF!JAFF!

Hommage à Michel Jaffrennou (1944 -2023) le magicien électronique !

10867 lignes de code / 8 294 400 pixel de **Damien & Jean-Christophe Cura** (FRA)

L'exploration d'un travail débuté il y a 14 ans. C'est sous forme de tableau/scène que vous pourrez parcourir les divers espaces qui composent cet univers, le visible et l'invisible se mêlent pour lui donner vie.

VIDEOCOLLECTIFS - Exposition Collective

Les Vidéocollectifs sont des vidéos de 3 minutes qui proposent un regard singulier sur la ville. Projet initié par Natan Karczmar.



Expositions

/// SALLE GILBERT-GAILLARD

Du 15 au 31 mars I 2, rue Saint-Pierre Du mardi au samedi de 13h à 19h, le dimanche de 14h à 18h

Naked Island

Une création de **Heejeong Jeong** (2015, KOR)

Une animation panoramique qui chevauche les paysages d'aujourd'hui, basée sur la forme de Shan Shui. Le paysage de la dynastie Joseon il y a un siècle est représenté sous forme d'un paysage Shan Shui, qui signifie montagnes et eau, plus proche de l'utopie que du paysage réel. Si un lieu qui n'existe pas mais dont on rève est une utopie, « Naked Island » est une allégorie d'un paysage qui existe déjà mais qui est ignoré par la rationalité.

Shockwave

Une création de **Mihaï Grecu** (2023, ROU)

Une réflexion métaphorique sur la technologie et ses conséquences possibles. Des paysages et des situations entièrement générés par l'intelligence artificielle et dont la thématique est liée au début de l'ère atomique. « Shockwave » est un rappel métaphorique du coût inexorable du progrès scientifique, une réflexion sur le précipice de l'anéantissement. La peur de la technologie de l'IA est un écho des craintes suscitées par le développement de la technologie nucléaire au cours du XXº siècle.

Diver

Une création de **Sung Nam Han** (2024, JPN)

En 2019, lors de la réalisation de « Art in Country of Tokyo », l'artiste fit la rencontre de plongeurs sur les îles de Tokyo, mais les défis liés à la sécurité l'ont empêché de les filmer. Plus tard, en explorant le travail d'autres plongeurs, elle aborde divers sujets, notamment environnementaux, sociaux et techniques, tout en explorant l'art vidéo dans un contexte sous-marin. Face à la pandémie, plaisanterie mise à part, la mer devient un refuge.

Liquid forest

Une création de Isabelle Arvers (2023, FRA)

Création sonore : Gaël Manangou (COG)

S'il n'y a plus de forêt, il n'y aura plus d'eau. « Liquid Forest » nous plonge dans les baobabs – utilisés en Afrique et à Madagascar comme des réservoirs d'eau –, véritables rivières verticales, et nous invite à nager dans les forêts, dans les coraux, à nous y immerger, sans fixité de genre, dans un univers plus que binaire et dans des réalités plus que multiples.

Gramsciategui, ou les poesimistes

Une création de **Gianni Toti** (1999, ITA

Bien connu de VIDEOFORMES et du public clermontois, Gianni Toti (1924-2007), est le fondateur de Poetronica. Né à Rome, il a été journaliste, traducteur et auteur prolifique de poèmes, de romans et d'essais, ainsi que de pièces pour le théâtre et le cinéma. À partir des années 80, il s'est lancé dans la vidéo, s'appelant lui-même « Poetrician » et « VideoPoetArtista ». Des années 80 à 2004, il a réalisé plus de douze « VideoPoemOpera ». Il est décédé à Rome en 2007. Ses archives et sa bibliothèque sont conservées à Alatri (ITA) par l'Associazione Gottifredo APS dans la Biblioteca Totiana.

A l'occasion du centenaire de sa naissance, VIDEOFORMES 2024 souhaite rendre hommage à ce pionnier des arts numériques, en présentant cette vidéo qui évoque avec une forme de préscience les époques troubles que nous vivons aujourd'hui.

/// CHAPELLE DE L'ORATOIRE

Du 15 au 31 mars I 14, rue de l'Oratoire Du mardi au samedi de 13h à 19h. le dimanche de 14h à 18h

Complex Meshes

Une création de **Miguel Chevalier** (2023, FRA)

Un grand tapis de lumière interactif projeté au sol de la chapelle. Cette nouvelle création immersive présentée pour la première fois au sol, explore la matérialisation des flux et réseaux invisibles qui trament notre environnement et nous relient. Cette création interactive est une véritable expérience visuelle participative jouant avec les perceptions et les sensations. Les déplacements des visiteurs modifient, étirent ou déchirent ces grands réseaux, créant des univers diversifiés sans cesse renouvelés.

/// CHAPELLE DE L'ANCIEN-HÔPITAL-GÉNÉRAL

Du 15 au 31 mars I rue Sainte Rose

Du mardi au samedi de 13h à 19h, le dimanche de 14h à 18h

Volcanahita

Une création de **Yosra Mojtahedi** (2024, IRN-FRA)

Production : VIDEOFORMES & La Route des Villes d'Eaux du Massif Central dans le cadre du projet Culture Bains #2 soutenu par l'ANCT du Massif Central. L'œuvre a été réalisée lors d'une résidence de création en partenariat avec la Ville d'Evaux-les-Bains, les Thermes et l'Office de tourisme Creuse Confluence.

Une œuvre sculpturale et interactive questionnant la place du corps humain et de la nature.

Meeting Philip

Jne création de **Éric Vernhes** (2024. FRA)

Production : VIDEOFORMES, avec le soutien du Fonds SCAN de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Une œuvre musicale, vidéographique et plastique construite autour de l'enregistrement d'une conférence devenue mythique donnée par Philip K. Dick en 1977 à Metz.

Sleeper

Une création de **Alexandra Dementieva** (2014-24, RUS-BEL)

Le projet « Sleeper » émerge d'une panne d'ordinateur pendant le visionnage du film éponyme de Woody Allen. L'artiste crée 100 tapisseries à partir de 194 images compressées du film, situant l'intrigue dans un futur post-scientifique. Des archéologues tentent de déchiffrer ces tapisseries, révélant une société alternative avec une perspective anti-utopique. L'audio suggère que les tapisseries fonctionnent comme un système d'archivage pour les médias numériques, formant progressivement une histoire de l'archivage des médias.

/// GALERIE CLAIRE GASTAUD

Du 14 mars au 11 avril I 5-7, rue du Terrail Du mardi au samedi de 14h à 19h

Tenic ses cacines

Exposition personnelle de **Esmeralda Da Costa** (FRA)

Artiste d'origine portugaise, Esmeralda propose une cartographie intime de sa double culture y déployant le fruit d'une expérience personnelle du temps et de la transmission. À travers une série de photos, de vidéos et d'installations elle dessine ici le parcours de ses racines et soulève simultanément la question de l'ancrage.

/// CHAPELLE DE BEAUREPAIRE

Du 15 au 31 mars I 45, rue Eugène Gilbert Du mardi au samedi de 13h à 19h. le dimanche de 14h à 18h

Materia

Une création de **Alain Wergifosse** (2024, BEL)

Production : VIDEOFORMES, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Fonds SCAN de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de Transcultures, des Pépinières Européennes de Création, du Laboratoire Magmas & Volcans (UCA/CNRS) et de l'Université Clermont-Auvergne.

Alain Wergifosse travaille le son, l'image électronique et numérique, la macro/microscopie optique et toutes les techniques de synthèse visuelle et sonore

/// GALERIE DOLET - CROUS CLERMONT AUVERGNE

Du 15 au 29 mars I 25, rue Étienne Dolet Du lundi au vendredi de 9h à 16h

Video Act Academy

VIDEOFORMES et le service culturel du CROUS présentent une sélection de vidéos issues des travaux d'établissements d'enseignement supérieur internationaux qui relèvent du champ de l'art vidéo et des arts numériques. La sélection 2024 présente des travaux issus de 13 établissements :

École Nationale Supérieure d'Art de Lorraine, site de Metz (FRA)

Atelier sous la responsabilité de **Pierre Villemin** ; avec **Priscilla Ali, Aurore Coturel** & Cléa Gatellet

École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy (FRA)

Atelier sous la responsabilité de Vincent Vicario ; avec Arthur Edel, Suzanne Besvel, Marine Pavet-Blanchet, Sun Yizhou, Antoine Sibille

Beaux-Arts de Liège - École supérieure des arts (BEL)

Atelier sous la responsabilité de **Dominique Castronovo** ; avec **Zhichun Lai**

École des Arts de la Sorbonne - Université Paris 1 Panthéon, Sorbonne (FRA) Atelier sous la responsabilité de **Sandrine Morsillo** ; avec **Abigaïl Ferreira**

Université Paul-Valéry, Montpellier 3 (FRA)

Atelier sous la responsabilité de Claire Chatelet ; avec Romane Palpant Obaton, Mathis Jullin, Alfonso Castellanos, Judith Chartier, Robin Keller

Manchester School of Arts (GBR)

Atelier sous la responsabilité de **Beccy Kennedy** ; **Clare Chun-yu Liu**

Académie des Beaux-Arts de Brera (ITA)

Atelier sous la responsabilité de **Álessandro Mancassola** ; avec **Leonardo Cardamone Transparente** (Federico Montaresi)

Institut de la Comunication - Université Lyon 2 (FRA)

Atelier sous la responsabilité de Albert Merino ; avec Thomas Goldbaum, Alban Gobin, Loris Dematini, Mathieu Guillemin, Marwan Ait Addi, Maxime Atza, Loic Fabre. Freddy Mothy. Weniung Xiong

Central European University, Vienne (AUT)

Atelier sous la responsabilité de **Klára Trencsényi** ; avec **Eva Trapeznicova, Nurzhan Beken-Kyzy**

École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (FRA)

Atelier sous la responsabilité de Jason Karaïndros ; avec Hyunseok Yoon, Lola-Rosetta Lesain, Lisa Sahores, Citlali Honore, Nino Le Cauchois, Jules Chanut, Mikang Choi, Floryan Caillot, Léna Sierka, Menting Wang

Joseph Bakstein Institute of Contemporary Arts, Moscou (RUS)

Atelier sous la responsabilité de **Stas Shuripa** ; avec **PollyT, Katya Kosova**

Republic of Arts (FRA)

Atelier sous la responsabilité de **Noemi Sjöberg** ; avec **Wang Ximing**

Far Eastern Federal University (RUS)

Atelier sous la responsabilité de **Alexandra Gavrilova** ; avec **Aleksei Martyniuk**

/// SALLE GRIPEL (MAISON DE LA CULTURE)

Du 14 au 17 mars I entrée rue Abbé de l'épée Du vendredi au samedi de 13h à 19h. le dimanche de 14h à 18h

Panorama de la creation jeunesse

Proiet d'éducation artistique et culturelle

Depuis 2010, VIDEOFORMES propose aux établissements du secondaire de l'Académie de Clermont-Ferrand d'accueillir dans une classe un artiste pour les accompagner dans la conception, la réalisation et l'exposition d'une installation vidéo et numérique.

Ce projet s'inscrit dans une démarche d'éducation à l'image et à l'art vidéo et numérique référencée dans les programmes scolaires. Il apporte aux élèves une expérience collective de création d'un projet avec un artiste proposé par VIDEOFORMES et un encadrement professionnel.

Cette année, 5 établissements et artistes participent au projet :

Collège du Beffroi (Billom, 63) avec Frédéric Storup Collège Sainte Jeanne d'Arc (Thiers, 03) avec Marie Rousseau LEGTA Louis Pasteur (Marmilhat, 63) avec Jérémy Tate LGT PR Godefroy de Bouillon (Clermont-Ferrand, 63) avec Léa Enjalbert LGT PR Sainte-Marie (Riom, 63) avec Amélie Sounalet

Creation video I Minute

Les vidéos réalisées par les jeunes dans le cadre de l'appel à créations « 1 Minute » lancé par VIDEOFORMES et ses partenaires académiques, sont présentées en Salle Gripel.

Une sélection de vidéos issues de la Création 1 Minute est aussi projetée en avant-programme de la compétition vidéo du festival.

Visite de groupe sur réservation au : 04 73 17 02 17

Visites des expositions en partenariat avec les Médiathèques du réseau métropolitain

Parcours Jeune Public (6-12 ans) : Samedi 16 mars à 17h Parcours ados/adultes : Samedi 23 mars & Samedi 30 mars à 16h

Renseignements / inscriptions : n°04 43 762 762



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS: PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE. La Région PU





























ARTYSTER

MÉCÈNES 2024







RESEAUX PARTENAIRE





PARTENAIRES MEDIA :





Imprimé par Print Conseil, 28, av. Jean Moulin, 63540 Romagnat. « Ne pas jeter sur la voie publique »